

Муниципальное образование
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
городской округ город Ханты-Мансийск

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка - детский сад № 15 «Страна чудес»
(МБДОУ «ЦРР - детский сад № 15 «Страна чудес»)

ПРИНЯТО:

решением Педагогического совета
МБДОУ «ЦРР - детский сад № 15
«Страна чудес»
Протокол № 1 от 28.08.2019



Рабочая программа
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ
«ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
на 2019- 2020 учебный год
для детей от 2 до 7 лет
по реализации образовательной программы дошкольного образования

Воспитатель по изобразительной деятельности: Кожемяко О.В.
Диянова Е.С.

Ханты-Мансийск

Содержание

1.	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	
1.1.1.	Цели и задачи Программы	
1.1.2.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	
1.1.3.	Педагогические принципы и подходы к формированию Программы	
1.2.	Возрастные особенности развития	
1.3.	Планируемые результаты освоения Программы	
1.3.1.	Целевые ориентиры для детей младенческого и раннего возраста	
1.3.1.	Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования	
1.4.	Педагогическая диагностика	
2.	Содержательный раздел	
2.1.	Общие положения	
2.2.	Содержание Программы	
2.2.1.	Описание основного содержания образовательной деятельности по направлениям развития и образования детей, представленными в пяти образовательных областях.	
2.3.	Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы	
2.4.	Особенности образовательной деятельности в разных видах культурных практик	
2.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы	
2.6.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	
2.7.	Коррекционная и инклюзивная практика	
3	Организационный раздел	
3.1.	Режим дня и организация образовательной деятельности	
3.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	
3.3.	Кадровое обеспечение Программы	
3.4.	Материально-техническое обеспечение Программы. Средства обучения и воспитания	
3.5.	Методическое обеспечение	
Список литературы		
Приложения		
Приложение 1		
Приложение 2		
Приложение 3		
Приложение 4		
Приложение 5		
Приложение 6		

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая образовательная программа (далее РОП) воспитателей группы общеразвивающей направленности МБДОУ «ЦРР - детский сад №15 «Страна чудес» РОП разработана на основании локального акта МБДОУ «ЦРР - детский сад №15 «Страна чудес» «Положение о рабочей программе МБДОУ «ЦРР - детский сад №15 «Страна чудес», № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО). РОП разрабатывается педагогами ежегодно на текущий учебный год на основании учебного плана и календарно-учебного графика на 2018/2019 учебный год (с учетом сроков функционирования образовательной организации в летний период). РОП педагогов рассматриваются Педагогическим Советом дошкольного образовательного учреждения, которому в соответствии с уставом образовательного учреждения делегированы данные полномочия ежегодно до 10 сентября текущего года.

Содержание рабочей программы формируется на учебный год:

Содержание рабочей программы формируется с 01 сентября по 31 мая 2018-2019 учебного года. Реализация РОП с 01 июня по 31 августа проходит в соответствии с рекомендациями по организации работы в летний оздоровительный период и характеризуется:

- минимальным количеством или отсутствием в режиме дня НОД;
- преобладанием в организации образовательного процесса совместной организованной деятельности взрослых и детей, и самостоятельной детской деятельности;
- увеличением времени пребывания детей на свежем воздухе и увеличением времени двигательной активности;
- преобладанием форм досуговой и проектно-исследовательской деятельности.

Содержание РОП педагогов подлежит корректировке по результатам мониторинга качества реализации ОП ДО. РОП направлена на создание развивающей образовательной среды для детей старшего возраста, открывающей возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей, индивидуализации на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности и учета особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

В рабочей образовательной программе общеразвивающей направленности отражены содержание воспитания и обучения детей старшего дошкольного возраста, особенности организации образовательной деятельности воспитанников данной группы и их образовательного маршрута, а также – участие родителей в реализации Программы.

1.1.1. Цели и задачи Программы

Цели:

- обеспечение равных условий получения качественного образования каждым ребенком независимо от возраста, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья) при разных стартовых возможностях;
- содействие формированию общей культуры личности детей, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- создание условий для профилактики, абилитации и по возможности коррекции или ослабления тяжести последствий отклонений или нарушений развития;
- содействие формированию у участников образовательных отношений инклюзивной культуры, развитию инклюзивной политики и внедрению инклюзивной практики.

Задачи:

- обеспечить охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- создать благоприятные условия для гармоничного развития детей в соответствии с их возрастными, индивидуальными особенностями, склонностями развития и творческим потенциалом каждого ребёнка, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром; а также с учетом его особых образовательных потребностей;
- объединить обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- обеспечивать преемственность и сопряжённость образовательных программ младенческого, раннего, дошкольного и начального общего образования; общеобразовательных и адаптированных программ дошкольного образования;
- обеспечить психолого-педагогическую поддержку семье и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- абилитации и коррекции нарушений развития;
- создать благоприятные условия для реализации инклюзивной политики и внедрения инклюзивной практики.

1.1.2. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Рабочая Программа построена с учетом основной образовательной Программы дошкольного образования «От рождения до школы», разработанной коллективом авторов под редакцией В.Е. Вераксы; Т.С. Комаровой; М.А. Васильевой. В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка. Рабочая Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей детей дошкольного возраста.

1.1.3 Педагогические принципы и подходы к формированию Программы

При разработке Программы также учтена специфика деятельности детского сада, реализующего технологии (инклюзивного/интегративного) образования. Это определяет наличие в Программе следующих групп принципов:

- методологические/базовые принципы;
- принципы построения содержания образовательной программы;
- организационные принципы реализации образовательной программы/ корпоративной культуры.

Методологические/Базовые принципы определены ФГОС ДО и являются обязательными при разработке Программы

Таблица 1

Методологические/Базовые принципы	
Принципы ФГОС ДО	Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства – понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.
	Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия

	взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей.
	Уважение личности ребенка.
	Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
	Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития.
	Индивидуализация дошкольного образования (построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования).
	Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
	Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности. Сотрудничество Организации с семьей.
	Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
	Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
	Возрастная адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
	Учёт этнокультурной ситуации развития детей.
Принципы инклюзии в образовании	Признание равной ценности для общества всех участников образовательного процесса (всех детей, родителей, взрослых работников образовательной организации).
	Исключение изолированности участия в жизни детского сада.
	Использование методов и технологий, отвечающих разнообразным потребностям всех воспитанников учреждения.
	Различия между детьми – это ресурсы, способствующие образовательному процессу, а не препятствия, которые необходимо преодолевать.
	Создание благоприятных условия для всех участников образования.
	Признание того, что совместное дошкольное образование – это первая ступень инклюзии в обществе.

Принципы построения содержания образовательной программы – отражают специфику образовательного процесса образовательного учреждения, реализующего технологию совместного (интегрированного/инклюзивного) образования

Таблица 2

Принципы построения содержания образовательной программы	
Принцип актуальности	Соответствие содержания образовательной программы современным условиям и нормативно-правовому законодательству.
Принцип равных возможностей	Индивидуальные особенности/потребности всех воспитанников имеют одинаково важное значение, и служат основой планирования содержания образовательной программы.
Принцип интеграции содержания образовательных областей	Физиологические и психологические особенности развития ребенка дошкольного возраста делают необходимым обеспечивать целостный интегративный процесс взаимодействия взрослого и

	ребёнка на определённую тему в течение одного дня, в котором будут гармонично объединены различные образовательные области для целостного восприятия окружающего мира.
Принцип индивидуального подхода	Образовательная программа учитывает возрастные закономерности развития ребенка, его индивидуальные возможности и особенности.
Принцип комплексного пролонгированного психолого-педагогического сопровождения	Индивидуальная программа развития каждого воспитанника осуществляется в соответствии с содержанием образовательной программы учреждения в возрасте от рождения до семи лет.
Принцип разумной достаточности	Поставленные цели и задачи решаются на необходимом и достаточном материале, максимально приближенном к разумному «минимуму».
Принцип системности и преемственности	Взаимосвязь и взаимозависимость всех компонентов образовательной программы
Принцип добровольности	Решение о включении ребенка и семьи в образовательную программу учреждения исходит от родителей (законных представителей).

Организационные принципы реализации образовательной программы/корпоративная культура - принципы, определяющие стиль взаимоотношений участников образовательного процесса

Таблица 3

Организационные принципы реализации образовательной программы/ корпоративная культура	
Принцип социального партнерства в образовании	Консолидированное конструктивное взаимодействие лиц и организаций для достижения основной цели образовательной программы.
Принцип непрерывности образования	Организационная структура учреждения обеспечивает реализацию образовательной программы детям от раннего до подготовительного возраста.
Принцип командной работы	Совместное эффективное межпрофессиональное взаимодействие специалистов образовательного учреждения, направленное на реализацию образовательной программы.
Семейно-центрированный принцип	Профессиональная направленность сотрудников учреждения на взаимодействие, как с ребенком, так и с родителями и другими членами семьи, людьми из его ближайшего окружения.

Перечисленные принципы позволяют наметить стратегию и направления коррекционно-развивающей деятельности и прогнозировать степень ее успешности.

1.2. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

Описание психолого-педагогических характеристик воспитанников группы 2 -3 лет

Таблица 4

Образовательные области (направления развития и образования детей)	Возрастная психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста в соответствии с направлением развития
Художественно-эстетическое развитие	Ребенок 2-3 лет рисует каракули как случайные метки, оставляемые на бумаге карандашом или красками в зависимости от движения руки; начинает давать им название, возникают про-

	стейшие изображения (домик в виде полукруга, квадратик — машина и др.). Ребенок третьего года жизни реагирует на музыку, с удовольствием двигается под музыку и слушает простые произведения.
--	---

Описание психолого-педагогических характеристик воспитанников группы 3-4 лет

Образовательные области (направления развития и образования детей)	Возрастная психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста в соответствии с направлением развития
Художественно-эстетическое развитие	<p>В младшем дошкольном возрасте развивается начало эстетического отношения к миру (к природе, окружающей предметной среде, людям). Ребенка отличает целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, попытки понять их содержание. Ребенок 3-х лет инициативен, активен, испытывает удовольствие от предстоящих событий (радуется, что сегодня будет театральная постановка, чтение любимой книги, экскурсия в зоопарк, музей и др.), с удовольствием слушает доступные музыкальные произведения и эмоционально на них отзывается. К трем с половиной годам ребенок начинает осваивать симметрию. Соответственно возникают симметричные узоры в рисовании. Ребенок учится передавать цвет, может сначала срисовать, а потом и сам рисует круг, прямоугольник. В рисунках ребенок четвертого года жизни, как правило, отражает людей, бытовые сюжеты, картины природы из городской и сельской жизни, сказочные образы. Работы чаще всего схематичны, поэтому трудно догадаться, что изобразил ребенок. В возрасте от 3-х до 4-х лет ребенок способен создавать конструкции из разных материалов по собственному замыслу, применяет разные средства для достижения результата (схемы, модели, рисунки, образцы и др.), пользуется обобщенными способами конструирования (комбинаторика, изменение пространственного положения, дополнение и извлечение лишнего для получения новой целостности), участвует в создании разных поделок в соответствии с их функциональным назначением (для праздника, карнавала, спектакля, украшения интерьера, игры и др.).</p> <p>Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звуко различение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые эталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально - ритмическим движениям)</p>

Описание психолого-педагогических характеристик воспитанников группы 4 - 5 лет

Образовательные области (направления развития и образования)	Возрастная психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста в соответствии с направлением развития

детей)	нием развития
<p>Художественно-эстетическое развитие</p>	<p>В художественной и продуктивной деятельности дети от 4-х до 5 лет эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Они начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы. Четырехлетний ребенок интересуется прослушиванием музыкальных произведений, песен, стихов, художественной прозы, поет и подыгрывает на музыкальном инструменте, соблюдая ритм, делая необходимые паузы, ориентируясь на звучание других голосов (инструментов). При пении он более или менее успешно передает мелодию, регулирует высоту и силу своего голоса. Во время танца и музыкально-двигательных игр ребенок соотносит свои движения с характером музыки, соответственно изменяет скорость и характер своих движений, может остановиться в нужный момент. Ребенок может выразительно изображать с помощью пантомимы движения животных, птиц, машин. Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Начинает изображать положение объектов. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Может уверенно пользоваться карандашом и кисточкой. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры.</p> <p>В рисунке ребенок 4-5 лет использует бытовые сюжеты, картины природы из городской и сельской жизни, сказочные образы; речь (замысел) предвосхищает создание рисунка; использует выразительные средства (цвет, форма, композиция, ритм и др.); создает оригинальные рисунки (не повторяющие рисунки других), применяет разные средства для достижения результата (схемы, модели, рисунки, образцы и др.).</p> <p>У него формируется интерес к произведениям искусства. Дети переносят в свою игру мотивы из прослушанных произведений художественной литературы. Дети обращают внимание на эстетическую сторону вещей, описывают ее словами («красивый», «яркий», «узорный», «разноцветный»). Они создают свой рисунок согласно замыслу, подбирая цвет, средства художественной выразительности. Часто рисование превращается в своеобразную игру. Ребенок пятого года жизни владеет основными приемами лепки: разминание материала, раскатывание скалкой, придание формы шара, вытянутой формы, «вытягивание» частей из основной формы, соединение отдельно слепленных частей. Ребенок обучается работе с ножницами (режет по прямой, по кругу, отрезает кусочки заданного размера); с кистями и красками (обмакивает кисть в стакан с чистой водой, аккуратно набирает краску, полощет кисть); со скалкой, стеками и формочками для лепки; с клеем для аппликации. Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий. Дети пользуются обобщенными</p>

	ми способами конструирования (комбинаторика, изменение пространственного положения, дополнение и извлечение лишнего для получения новой целостности); участвует в создании разных поделок в соответствии с их функциональным назначением (для праздника, карнавала, спектакля, украшения интерьера, игры и др.).
--	--

Описание психолого-педагогических характеристик воспитанников группы 5-6 лет

Образовательные области (направления развития и образования детей)	Возрастная психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста в соответствии с направлением развития
Художественно-эстетическое развитие	<p>В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. В книге, картине, фильме, спектакле ребенок выделяет главное, способен пересказать содержание, понимает, кто герой произведения, кто действует правильно и почему, осуждает отрицательных персонажей. При восприятии изобразительного искусства детям шестого года жизни доступны не только наивные образы детского фольклора, но и произведения декоративно-прикладного искусства, живописи, графики, скульптуры. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Старших дошкольников отличает эмоционально яркая реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное: замысел становится более устойчивым (замысел ведет за собой изображение). В рисовании и лепке дети передают характерные признаки предмета: формы, пропорции, цвет. Это возраст наиболее активного рисования. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более 10 детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки. Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали</p>

	<p>деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «до-страивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).</p>
--	--

Описание психолого-педагогических характеристик воспитанников группы 6- 7 лет

Образовательные области (направления развития и образования детей)	Возрастная психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста в соответствии с направлением развития
Художественно-эстетическое развитие	<p>Ребенок 6-8 лет эмоционально отзывывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т.д.). Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек, не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать с ложными отно-</p>

	шения, включать фигуры людей и животных. Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки. В возрасте 6-8 лет дети начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. Слушая чтение книг, старшие дошкольники сопереживают, сочувствуют литературным героям, обсуждают их действия.
--	--

Анализ возрастного состава и особых образовательных потребностей воспитанников

При разработке РОП учитываются психолого-педагогические характеристики воспитанников старшей группы, их особые индивидуальные образовательные потребности. Для планирования образовательной деятельности групп общеразвивающей направленности учитываются следующие характеристики:

- гендерный состав (гистограмма 1);
- состав воспитанников по группам здоровья (гистограмма 2);

1.3. Планируемые результаты освоения Программы

Согласно требованиям ФГОС ДО планируемые результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Представленные в Программе целевые результаты освоения базируются на целевых ориентирах, заданных ФГОС ДО, учитывают цели и задачи Программы.

1.3.1. Целевые ориентиры детей младенческого и раннего возраста

Таблица 5

Целевые ориентиры детей младенческого и раннего возраста
Ребенок на доступном для него уровне интересуется окружающими предметами и действует с ними; в соответствии со своими возможностями эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами и стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.
Формирует представление о себе.
Ребёнок на доступном для него уровне осознает себя как отдельного самостоятельного человека.
Ребёнок устанавливает отношения с членами своей семьи, выражает доступными ему средствами свои желания и ориентируется на сигналы окружения для регуляции своего поведения и состояния.
В соответствии с индивидуальными возможностями ребёнок стремится и устанавливает отношения с другими детьми и взрослыми за пределами своей семьи.
Стремится к общению со взрослыми и на доступном для него уровне подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого.
Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им, участвует на доступном для него уровне в играх, которые предполагают воспроизведение действий другого.

Стремится к коммуникации; в соответствии с индивидуальными возможностями может брать на себя инициативу; на доступном ему уровне может обращаться с просьбами; поддерживает очерёдность во взаимодействии, стремиться понимать речь окружающих на доступном ему уровне; ориентируется в контексте знакомых ситуаций и в названиях окружающих предметов и игрушек; использует в соответствии с индивидуальными возможностями вербальные и невербальные средства общения.
Ребёнок направлен на получение новых впечатлений, на доступном ему уровне интересуется окружающим миром; в соответствии с индивидуальными возможностями настроен активно действовать, по возможности стремиться проявлять настойчивость в достижении результатов своих действий.
На доступном ребёнку уровне использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими.
Владеет простейшими навыками самообслуживания в соответствии с индивидуальными возможностями или помогает ухаживающему за ним взрослому по мере своих возможностей.
Стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении.
Может заявить о необходимости удовлетворения его физиологических потребностей на доступном для него уровне.
На доступном для ребёнка уровне владеет вербальными и/или невербальными средствами общения (может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых); знает в соответствии с индивидуальными возможностями названия окружающих предметов и игрушек.
На доступном для ребёнка уровне проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, слушанию музыки, по мере возможностей стремится двигаться под музыку и эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.
В соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

Планируемые результаты – целевые ориентиры освоения воспитанниками содержания Программы 3 - 4 года

Образовательные области (направления развития и образования детей)	Целевые ориентиры
Художественно-эстетическое развитие	У ребенка, в соответствии с его образовательными потребностями и индивидуальными возможностями, сформировано положительное отношение к произведениям словесного, музыкального, изобразительного искусства, миру природы; он готов к элементарному восприятию музыки, художественной литературы, фольклорам. У ребенка имеются предпосылки эстетического отношения к окружающему миру, соответствующие его индивидуальным возможностям. Ребенок в соответствии с его образовательными потребностями и индивидуальными возможностями, имеет элементарные представления о видах искусства. Ребенок в соответствии с его образовательными потребностями и индивидуальными возможностями, участвует в разных видах творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) и может проявлять самостоятельную творческую активность.

**Планируемые результаты – целевые ориентиры освоения воспитанниками
содержания Программы 4-5 лет**

Образовательные области (направления развития и образования детей)	Целевые ориентиры
Художественно - эстетическое развитие	У ребенка, в соответствии с его образовательными потребностями и индивидуальными возможностями, сформировано положительное отношение к произведениям словесного, музыкального, изобразительного искусства, миру природы; он готов к элементарному восприятию музыки, художественной литературы, фольклора. У ребенка имеются предпосылки эстетического отношения к окружающему миру, соответствующие его индивидуальным возможностям. Ребенок в соответствии с его образовательными потребностями и индивидуальными возможностями, имеет элементарные представления о видах искусства. Ребенок в соответствии с его образовательными потребностями и индивидуальными возможностями, участвует в разных видах творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) и может проявлять самостоятельную творческую активность.

**Планируемые результаты – целевые ориентиры освоения воспитанниками
содержания Программы 5-6 лет**

Образовательные области (направления развития и образования детей)	Целевые ориентиры
Художественно - эстетическое развитие	У ребенка, в соответствии с его образовательными потребностями и индивидуальными возможностями, сформировано положительное отношение к произведениям словесного, музыкального, изобразительного искусства, миру природы; он готов к элементарному восприятию музыки, художественной литературы, фольклора. У ребенка имеются предпосылки эстетического отношения к окружающему миру, соответствующие его индивидуальным возможностям. Ребенок в соответствии с его образовательными потребностями и индивидуальными возможностями, имеет элементарные представления о видах искусства. Ребенок в соответствии с его образовательными потребностями и индивидуальными возможностями, участвует в разных видах творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) и может проявлять самостоятельную творческую активность.
	У ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями развита крупная и мелкая моторика. Ребенок подвижен и вынослив в соответствии с уровнем его психофизического развития Ребенок в соответствии с его индивидуальными возможностями владеет основными движениями. В соответствии с уровнем его психофизического развития контролирует свои движения и управляет ими У ребенка в соответствии с его образовательными потребностями

	ми и индивидуальными возможностями сформированы начальные представления некоторых видах спорта
	Ребенок в соответствии с его образовательными потребностями и индивидуальными возможностями овладел подвижными играми с правилами.
	Ребенок в соответствии с его образовательными потребностями и индивидуальными возможностями владеет элементарными нормами и правилами здорового образа жизни

Планируемые результаты – целевые ориентиры освоения воспитанниками содержания Программы 6-7 лет

Образовательные области (направления развития и образования детей)	Целевые ориентиры
Художественно-эстетическое развитие	У ребенка, в соответствии с его образовательными потребностями и индивидуальными возможностями, сформировано положительное отношение к произведениям словесного, музыкального, изобразительного искусства, миру природы; он готов к элементарному восприятию музыки, художественной литературы, фольклора. У ребенка имеются предпосылки эстетического отношения к окружающему миру, соответствующие его индивидуальным возможностям. Ребенок в соответствии с его образовательными потребностями и индивидуальными возможностями, имеет элементарные представления о видах искусства. Ребенок в соответствии с его образовательными потребностями и индивидуальными возможностями, участвует в разных видах творческой деятельности (изобразительной, конструктивно- модельной, музыкальной и др.) и может проявлять самостоятельную творческую активность.

1.4. Педагогическая диагностика

Реализация программы «От рождения до школы» предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика - это основа для осуществления педагогического мониторинга, который является обязательным условием развития образовательной деятельности.

Педагогический мониторинг определяется как форма организации, сбора, обработки, хранения и распространения данных о деятельности образовательной системы, являющаяся основой для прогнозирования ее развития. Педагогический мониторинг предполагает отслеживание параметров деятельности, а также наблюдение за изменением состояния объекта мониторинга в специально созданных образовательных условиях. В целом мониторинг представляет собой специально разработанную целенаправленную, осуществляемую длительно и планомерно систему действий.

Осуществление мониторинга позволяет реализовать следующие функции, раскрывающие характеристики образовательной деятельности:

1. Изучение состояния образовательной системы для получения оперативной информации о ее специфике. Тем самым может быть обеспечена корректировка этой системы в

направлении

совершенствования.

2. Своевременное выявление изменений в образовательной системе, а также факторов, которые их вызвали.
3. Предупреждение негативных тенденций, рисков в образовательной деятельности.
4. Прогнозирование процессов развития образовательной системы.
5. Обеспечение полноты реализации и оценка эффективности методического обеспечения образовательной деятельности.
6. Получение информации об эффективности педагогических воздействий.
7. Оптимизация управления качеством образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;
- физического развития.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Карты наблюдений детского развития с рекомендациями по выстраиванию индивидуальной траектории развития каждого ребенка по всем возрастным группам готовятся к печати в издательстве «МОЗАИКА-СИНТЕЗ».

Этапы мониторинга:

1. Определение цели, задач, предмета мониторинга, выделение мониторинговых показателей, являющихся критериями изменений состояния объекта, подлежащего данному исследованию.
2. Сбор мониторинговых данных с помощью методов, адекватных цели и задачам мониторинга. На данном этапе выявляются условия реализации образовательных технологий, определяются способности, интересы и другие индивидуальные особенности детей в отношении к этим условиям, создается основа для рефлексии педагогом собственной профессионально-педагогической деятельности.
3. Анализ и обсуждение полученных данных, их интерпретация и описание.
4. Принятие управленческих и методических решений по регуляции образовательной деятельности и развитию образовательной системы.

В качестве основного метода, наиболее органично вписывающегося в образовательную деятельность в условиях ДОО, является включенное наблюдение, которое может дополняться педагогом изучением продуктов деятельности детей, свободными беседами с детьми, анкетированием и интервьюированием родителей как экспертов в отношении и особенностей их ребенка.

Наблюдение осуществляется педагогом повседневно, во всех образовательных ситуациях, попутно с выполнением иных профессиональных функций. Подобное наблюдение за ребенком педагог осуществляет в естественно возникающих образовательных ситуациях: в группе, на прогулке, во время прихода в детский сад и ухода из него. Обязательным условием успешного проведения педагогической диагностики является отсутствие противопоставления повседневного педагогического общения с ребенком и диагностического общения.

Для осуществления включенного педагогического наблюдения педагогу необходимо обладать педагогической зоркостью, то есть отдавать себе отчет в том, что он может и должен заметить в проявлениях развития детей. Прежде чем наблюдать, необходимо изучить те показатели, которые характеризуют разные уровни эффективности педагогических воздействий по каждой образовательной области и ее содержательным направлениям.

Педагогическая диагностика проводится во всех возрастных группах 2 раза в год - в начале года и в конце. На основании полученных результатов в начале учебного года педагоги проектируют образовательную деятельность с детьми каждой возрастной группы, а также планируют индивидуальную работу по образовательным областям с теми детьми, которые требуют особой педагогической поддержки. В середине учебного года педагогическая диагностика проводится только с детьми «групп риска». В конце учебного года организуется итоговая диагностика. Проводится сравнительный анализ результатов на начало и конец учебного года, показывающий эффективность педагогических воздействий. Данные обсуждаются и интерпретируются, выявляются причины недостатков, определяются ресурсы и пути для их минимизации. Таким образом, определяется основа для конструирования образовательного процесса на новый учебный год, а также для организации методической работы с педагогами.

Процедура педагогической диагностики.

1-й шаг. Педагоги совместно со старшим воспитателем и педагогом-психологом изучают показатели уровней эффективности педагогических воздействий по образовательным областям и направлениям их реализации. Данные показатели составят для педагога схемы наблюдения за детьми.

2-й шаг. Педагоги, работающие в данной возрастной группе, коллегиально под руководством старшего воспитателя соотносят свои наблюдения и определяют уровень эффективности педагогических воздействий по образовательным областям в отношении каждого ребенка. Уровни определяются на основе соотнесения данных наблюдений с показателями уровней: высокого, среднего, низкого и низшего. Если не все критерии совпадают, то выделяют промежуточные уровни: низший/низкий, низкий/средний, средний/высокий. Каждый последующий уровень определяет для ребенка «зону ближайшего развития». Составляют индивидуальные профили эффективности педагогических воздействий для каждого ребенка. Данные по группе детей систематизируют и отражают в таблицах.

3-й шаг. Разрабатываются рекомендации по совершенствованию образовательной деятельности в направлении ее индивидуализации как с конкретными детьми, так и с группой детей. (приложение 5)

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Общие положения

Содержательный раздел определяет объём, содержание Программы, этапы её реализации, сроки освоения. Сроки реализации Программы индивидуальны, и определяются периодом обучения воспитанников, зафиксированным в «Договоре об образовании по образовательным программам дошкольного образования» (далее по тексту Договор), заключаемым между дошкольным учреждением и родителями (законными представителями) воспитанников.

2.2. Содержание Программы

Образовательный процесс основывается на комплексно - тематическом принципе построения, в основу которого положена идея интеграции содержания разных образовательных областей вокруг единой, общей темы, которая на определенный период становится объединяющей. Планирование ведётся по образовательным областям: физическое развитие, речевое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие. Образовательный процесс с детьми всех возрастных групп включает время, отведенное на:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, двигательной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения);
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность;
- взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного воспитания.

При составлении перспективного плана пользовались пособия, перечень которых приведен в конце программы. Предельно допустимая образовательная нагрузка не превышает установленных норм СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013г. (с изменениями) (не более 14 занятий в неделю по 25 минут с детьми 5-6 лет).

Образовательная деятельность с детьми осуществляется: индивидуально, по подгруппам и фронтально. Фронтальная форма работы используется при организации непосредственно образовательной деятельности. Подгрупповая и индивидуальная форма работы с детьми используется в режимных моментах и направлена на удовлетворение желаний и интересов детей в разных видах детской деятельности. Индивидуальные формы образовательной работы с детьми направлены на коррекцию знаний умений и навыков при освоении образовательных областей общеобразовательной программы.

Таблица 6

НОД	В ходе режимных моментов	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
Занятия, игры разной направленности, проектная деятельность.	Беседы, экскурсии, чтение, подвижные и спортивные игры, физические упражнения, тренинги, проблемные ситуации, опытно-экспериментальная деятельность.	Сюжетно-ролевые, спортивные, подвижные, дидактические игры; продуктивная деятельность, театрализованная деятельность.	Участие в управлении ДООУ (родительские комитеты групп, родительский комитет сада), коллективные и индивидуальные формы взаимодействия, совместные мероприятия, социологические исследования, мониторинг семей.

2.2.1. Описание основного содержания образовательной деятельности по направлениям развития и образования детей

Содержанием Программы предусматривается:

- развитие воспитанников во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях с учётом их индивидуальных возможностей;
- возможная коррекция нарушений развития воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;
- социализация всех воспитанников в условиях технологии инклюзивного (совместного) образования;
- непрерывность психолого-педагогического сопровождения воспитанников и их семей на всех этапах реализации Программы;
- интеграция содержания образовательных областей. (приложение 1,2)

Основное содержание образовательных областей (составлено с использованием проекта примерной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы»)

Таблица 7

Художественно-эстетическое развитие		
Приобщение к искусству	Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства. Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства	
	2-3 года	Развивать художественное восприятие, воспитывать отзывчивость на музыку и пение, доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства, литературы. Рассматривать с детьми иллюстрации к произведениям детской литературы. Развивать умение отвечать на вопросы по содержанию картинок. Знакомить с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей. Обращать внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и др.), их форму, цветовое оформление.
	3-4 года	Развивать эстетические чувства детей, художественное восприятие, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда). Подводить детей к восприятию произведений искусства. Знакомить с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты), подводить к различению видов искусства через художественный образ. Готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и т. д.

4-5лет	<p>Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему. Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора. Познакомить детей с профессиями артиста, художника, композитора. Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство). Учить различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы, музыка, картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура). Учить выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности. Познакомить детей с архитектурой. Формировать представления о том, что дома, в которых они живут (детский сад, школа, другие здания), - это архитектурные сооружения; дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и т. д. Вызывать интерес к различным строениям, расположенным вокруг детского сада (дома, в которых живут ребенок и его друзья, школа, кинотеатр). Привлекать внимание детей к сходству и различиям разных зданий, поощрять самостоятельное выделение частей здания, его особенностей. Закреплять умение замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей). Поощрять стремление детей изображать в рисунках, аппликациях реальные и сказочные строения. Организовать посещение музея (совместно с родителями), рассказать о назначении музея. Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок. Закреплять знания детей о книге, книжной иллюстрации. Познакомить с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами. Знакомить с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, залички, изделия народного декоративно-прикладного искусства). Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.</p>
5-6 лет	<p>Продолжать формировать интерес к музыке, живописи, литературе, народному искусству. Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формировать умение выделять, называть, группировать произ-</p>

		<p>ведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр). Продолжать знакомить с жанрами изобразительного и музыкального искусства. Формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности. Познакомить с произведениями живописи (И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.) и изображением родной природы в картинах художников. Расширять представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др.). Продолжать знакомить с архитектурой. Закреплять знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и др. Обращать внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения — декор и т. д.). Подводить дошкольников к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т. д. Развивать наблюдательность, учить внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей.</p> <p>При чтении литературных произведений, сказок обращать внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов. Познакомить с понятиями «народное искусство», «виды и жанры народного искусства». Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Формировать у детей бережное отношение к произведениям искусства.</p>
	6-7 лет	<p>Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности. Формировать интерес к классическому и народному искусству (музыке, изобразительному искусству, литературе, архитектуре). Формировать основы художественной культуры. Развивать интерес к искусству. Закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк). Расширять знания детей об изобразительном искусстве, развивать художественное восприятие произведений изобразительного искусства. Продолжать знакомить детей с произведениями живописи: И. Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И. Левитан («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода»), А. Саврасов («Грачи прилетели»), А. Пластов («Полдень», «Летом», «Сенокос»), В. Васнецов</p>

	<p>(«Аленушка», «Богатыри», «Иван- царевич на Сером волке») и др. Обогащать представления о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и др.). Расширять представления о художниках — иллюстраторах детской книги (И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Конашевич, В. Лебедев, Т. Маврина, Е. Чарушин и др.). Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. Продолжать знакомить с архитектурой, закреплять и обогащать знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, детские сады, школы и др.). Развивать умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Формировать умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей. Познакомить со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, поясok по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и т. д. Знакомить с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказать детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний Дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие — в каждом городе свои. Развивать умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощрять стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши). Расширять представления детей о творческой деятельности, ее особенностях; формировать умение называть виды художественной деятельности, профессии деятелей искусства (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т. п). Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Формировать представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формировать умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т. д.). Знакомить с историей и видами искусства; формировать умение различать народное и профессиональное искусство. Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями). Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства. Поощрять активное</p>
--	---

		участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.
Изобразительная деятельность	Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации, прикладном творчестве. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства. Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.	
2-3 года	<p>Рисование. Развивать восприятие дошкольников, обогащать их сенсорный опыт путем выделения формы предметов, обведения их по контуру поочередно то одной, то другой рукой. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. Обращать внимание детей на то, что карандаш (кисть, фломастер) оставляет след на бумаге, если провести по ней отточенным концом карандаша (фломастером, ворсом кисти). Учить следить за движением карандаша по бумаге. Привлекать внимание детей к изображенным ими на бумаге разнообразным линиям, конфигурациям. Побуждать задумываться над тем, что они нарисовали, на что это похоже. Вызывать чувство радости от штрихов и линий, которые дети нарисовали сами. Побуждать детей к дополнению нарисованного изображения характерными деталями; к осознанному повторению ранее получившихся штрихов, линий, пятен, форм. Развивать эстетическое восприятие окружающих предметов. Учить детей различать цвета карандашей, фломастеров, правильно называть их; рисовать разные линии (длинные, короткие, вертикальные, горизонтальные, наклонные), пересекать их, уподобляя предметам: ленточкам, платочкам, дорожкам, ручейкам, сосулькам, заборчику и др. Подводить детей к рисованию предметов округлой формы. Формировать правильную позу при рисовании (сидеть свободно, не наклоняться низко над листом бумаги), свободная рука поддерживает лист бумаги, на котором рисует малыш. Учить бережно относиться к материалам, правильно их использовать: по окончании рисования класть их на место, предварительно хорошо промыв кисточку в воде. Учить держать карандаш и кисть свободно: карандаш - тремя пальцами выше отточенного конца, кисть — чуть выше железного наконечника; набирать краску на кисть, макая ее всем ворсом в баночку, снимать лишнюю краску, прикасаясь ворсом к краю баночки.</p> <p>Лепка. Вызывать у детей интерес к лепке. Знакомить с пластическими материалами: глиной, пластилином, пластической массой (отдавая предпочтение глине). Учить аккуратно пользоваться материалами. Учить дошкольников отламывать комочки глины от большого куска; лепить палочки и колбаски, раскатывая комочек между ладонями прямыми движениями; соединять концы палочки, плотно прижимая их друг к другу</p>	

		(колечко, бараночка, колесо и др.). Учить раскатывать комочек глины круговыми движениями ладоней для изображения предметов круглой формы (шарик, яблоко, ягода и др.), сплющивать комочек между ладонями (лепешки, печенье, пряники); делать пальцами углубление в середине сплющенного комочка (миска, блюдце). Учить соединять две вылепленные формы в один предмет: палочка и шарик (погремушка или грибок), два шарика (неваляшка) и т. п.
	3-4 года	Рисование. Предлагать детям передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и т. п.). Продолжать учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования. Учить набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку. Закреплять знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету. Приобщать детей к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных воспитателем (птичка, козлик, конь и др.), и разных предметов (блюдечко, рукавички). Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (опадают с деревьев листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»). Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.). Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.). Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т. п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.). Учить располагать изображения по всему листу.
		Лепка. Формировать интерес к лепке. Закреплять представления детей о свойствах глины, пластилина, пластической массы и способах лепки. Учить раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар, сминая

		его ладонями обеих рук. Побуждать детей украшать вылепленные предметы, используя палочку с заточенным концом; учить создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу. Закреплять умение аккуратно пользоваться глиной, класть комочки и вылепленные предметы на дощечку. Учить детей лепить несложные предметы, состоящие из нескольких частей (неваляшка, цыпленок, пирамидка и др.). Предлагать объединять вылепленные фигурки в коллективную композицию (неваляшки водят хоровод, яблоки лежат на тарелке и др.). Вызывать радость от восприятия результата общей работы.
		Аппликация. Приобщать детей к искусству аппликации, формировать интерес к этому виду деятельности. Учить предварительно выкладывать (в определенной последовательности) на листе бумаги готовые детали разной формы, величины, цвета, составляя изображение (задуманное ребенком или заданное воспитателем), и наклеивать их. Учить аккуратно пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры (на специально приготовленной клеенке); прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой. Формировать навыки аккуратной работы. Вызывать у детей радость от полученного изображения. Учить создавать в аппликации на бумаге разной формы (квадрат, розета и др.) предметные и декоративные композиции из геометрических форм и природных материалов, повторяя и чередуя их по форме и цвету. Закреплять знание формы предметов и их цвета. Развивать чувство ритма.
	4-5 лет	Рисование. Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т. д.). Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей. Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста. Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формировать представление о том, как можно получить эти цвета. Учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков. Развивать желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращать внимание на

		<p>многоцветие окружающего мира. Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения. Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки - концом ворса кисти. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета. К концу года формировать у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш. Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине.</p>
		<p>Декоративное рисование. Продолжать формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи могут использоваться вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги). Познакомить детей с городецкими изделиями. Учить выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи.</p>
		<p>Лепка. Продолжать развивать интерес детей к лепке; совершенствовать умение лепить из глины (из пластилина, пластической массы). Закреплять приемы лепки, освоенные в предыдущих группах; учить прищипыванию с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прищипыванию мелких деталей (ушки у котенка, клюв у птички). Учить сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки. Учить приемам вдавливания середины шара, цилиндра для получения полой формы. Познакомить с приемами использования стеки. Поощрять стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки. Закреплять приемы аккуратной лепки.</p>
		<p>Аппликация. Воспитывать интерес к аппликации, усложняя ее содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений. Формировать у детей умение правильно держать ножницы и пользоваться ими. Обучать вырезыванию, начиная с формирования навыка разрезания по прямой сначала коротких, а затем длинных полос. Учить составлять из полос изображения разных предметов (забор, скамейка, лесенка, дерево, кустик и др.). Учить вырезать круглые формы из квадрата и овальные из прямоугольника путем скругления углов; использовать этот прием для изображения в аппликации овощей,</p>

		<p>фруктов, ягод, цветов и т. п. Продолжать расширять количество изображаемых в аппликации предметов (птицы, животные, цветы, насекомые, дома, как реальные, так и воображаемые) из готовых форм. Учить детей преобразовывать эти формы, разрезая их на две или четыре части (круг - на полукруги, четверти; квадрат – на треугольники и т. д.). Закреплять навыки аккуратного вырезывания и наклеивания. Поощрять проявление активности и творчества.</p>
	5-6 лет	<p>Предметное рисование. Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.</p> <p>Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день - наклоняться и т. д.). Учить передавать движения фигур. Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п). Вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок. Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой). Учить рисовать кистью разными способами: широкие линии - всем ворсом, тонкие - концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки. Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета</p> <p>Сюжетное рисование. Учить детей создавать сюжетные</p>

	<p>композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений («Кого встретил Колобок», «Два жадных медвежонка», «Где обедал воробей?» и др.). Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу. Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загоразивали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загоразивающие и т. п.).</p> <p>Декоративное рисование. Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов. Продолжать знакомить с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учить использовать для украшения оживки. Познакомить с росписью Полхов-Майдана. Включать городецкую и полхов-майданскую роспись в творческую работу детей, помогать осваивать специфику этих видов росписи. Знакомить с региональным (местным) декоративным искусством. Учить составлять узоры по мотивам городецкой, полхов-майданской, гжельской росписи: знакомить с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки). Учить создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.). Для развития творчества в декоративной деятельности использовать декоративные ткани. Предоставлять детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце). Учить ритмично располагать узор. Предлагать расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.</p> <p>Лепка. Продолжать знакомить детей с особенностями лепки из глины, пластилина и пластической массы. Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки); передавать их характерные особенности. Продолжать учить лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом. Закреплять умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми. Учить передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных компо-</p>
--	--

	<p>зициях): «Курица с цыплятами», «Два жадных медвежонка нашли сыр», «Дети на прогулке» и др. Формировать у детей умения лепить по представлению героев литературных произведений (Медведь и Колобок, Лиса и Зайчик, Машенька и Медведь и т. п.). Развивать творчество, инициативу. Продолжать формировать умение лепить мелкие детали; пользуясь стекой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и т. п. Продолжать формировать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; побуждать использовать дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки и т. д.). Закреплять навыки аккуратной лепки. Закреплять навык тщательно мыть руки по окончании лепки.</p> <p>Декоративная лепка. Продолжать знакомить детей с особенностями декоративной лепки. Формировать интерес и эстетическое отношение к предметам народного декоративно-прикладного искусства. Учить лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек (дымковской, филимоновской, каргопольской и др.). Формировать умение украшать узорами предметы декоративного искусства. Учить расписывать изделия гуашью, украшать их наклепами и углубленным рельефом, использовать стеку. Учить обмакивать пальцы в воду, чтобы сгладить неровности вылепленного изображения, когда это необходимо для передачи образа.</p> <p>Аппликация. Закреплять умение детей создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат - в два-четыре треугольника, прямоугольник - в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники), создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции. Учить вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения - из бумаги, сложенной пополам (стакан, ваза, цветок и др.). С целью создания выразительного образа учить приему обрывания. Побуждать создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения. Формировать аккуратное и бережное отношение к материалам.</p> <p>Прикладное творчество. Совершенствовать умение работать с бумагой: сгибать лист вчетверо в разных направлениях; работать по готовой выкройке (шапочка, лодочка, домик, кошелек). Закреплять умение создавать из бумаги объемные фигуры: делить квадратный лист на несколько равных частей, сглаживать сгибы, надрезать по сгибам (домик, корзинка, кубик). Закреплять умение детей делать игрушки, сувениры из природного материала (шишки, ветки, ягоды) и других материалов (катушки,</p>
--	--

		<p>провода в цветной обмотке, пустые коробки и др.), прочно соединяя части. Формировать умение самостоятельно создавать игрушки для сюжетно-ролевых игр (флажки, сумочки, шапочки, салфетки и др.); сувениры для родителей, сотрудников детского сада, елочные украшения. Привлекать детей к изготовлению пособий для занятий и самостоятельной деятельности (коробки, счетный материал), ремонту книг, настольно-печатных игр. Закреплять умение детей экономно и рационально расходовать материалы.</p>
	6-7 лет	<p>Предметное рисование. Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги). Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.). Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью — до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения. Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами - при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др. Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш. Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки. Постепенно подводить детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т. п.). Обращать</p>

		их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие - красные). Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. Учить детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.).
		Сюжетное рисование. Продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа - передний план или дальше от него — задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т. п.). Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжать формировать умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.
		Декоративное рисование. Продолжать развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и др.). Учить детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.
		Лепка. Развивать творчество детей; учить свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; продолжать учить передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой. Продолжать формировать умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки, приготовилась лететь; козлик скачет, девочка танцует; дети делают гимнастику - коллективная композиция). Учить детей создавать скульптурные группы из двух-трех фигур,

		развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.
		Декоративная лепка. Продолжать развивать навыки декоративной лепки; учить использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку. Учить при лепке из глины расписывать пластину, создавать узор стеккой; создавать из глины, разноцветного пластилина предметные и сюжетные, индивидуальные и коллективные композиции.
		Апликация. Продолжать учить создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению: развивать чувство композиции (учить красиво располагать фигуры на листе бумаги формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов). Развивать умение составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы; изображать птиц, животных по замыслу детей и по мотивам народного искусства. Закреплять приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое; несколько предметов или их частей из бумаги, сложенной гармошкой. При создании образов поощрять применение разных приемов вырезания, обрывания бумаги, наклеивания изображений (намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема); учить мозаичному способу изображения с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картинки. Продолжать развивать чувство цвета, колорита, композиции. Поощрять проявления творчества.
		Прикладное творчество. Работа с бумагой и картоном. Закреплять умение складывать бумагу прямоугольной, квадратной, круглой формы в разных направлениях (пилотка); использовать разную по фактуре бумагу, делать разметку с помощью шаблона; создавать игрушки-забавы (мишка- физкультурник, клюющий петушок и др.). Формировать умение создавать предметы из полосок цветной бумаги (коврик, дорожка, закладка), подбирать цвета и их оттенки при изготовлении игрушек, сувениров, деталей костюмов и украшений к праздникам. Формировать умение использовать образец. Совершенствовать умение детей создавать объемные игрушки в технике оригами
		Прикладное творчество работа с тканью. Формировать умение вдевать нитку в иголку, завязывать узелок; пришивать пуговицу, вешалку; шить простейшие изделия (мешочек для семян, фартучек для кукол, игольница) швом «вперед иголку». Закреплять умение делать аппликацию, используя кусочки ткани разнообразной фактуры (шелк для бабочки, байка для зайчика и т. д.), наносить контур с помощью мелка и вырезать в соответствии с задуманным сюжетом.

	<p>Прикладное творчество. Работа с природным материалом. Закреплять умение создавать фигуры людей, животных, птиц из желудей, шишек, косточек, травы, веток, корней и других материалов, передавать выразительность образа, создавать общие композиции («Лесная поляна», «Сказочные герои»). Развивать фантазию, воображение. Закреплять умение детей аккуратно и экономно использовать материалы.</p>
--	---

2.3. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы

Реализация Программы осуществляется в ходе всего образовательного процесса в разных формах: самостоятельная детская деятельность, непрерывная образовательная деятельность/занятия, прогулки. Исключение составляет время сна. Требования к их продолжительности определены «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных учреждений» (постановление главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»). Во время бодрствования дети все время чем-то заняты.

Сквозными для развития детей всех возрастов и категорий являются общение, игра, познавательно-исследовательская деятельность.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы для детей младенческого раннего возраста (от 1 года до 3-х лет) значимыми являются непосредственное эмоциональное общение со взрослым, манипулирование с предметами и познавательно-исследовательские действия, восприятие музыки, детских песен и стихов, двигательная активность и тактильно-двигательные игры. Для них создана особая образовательная среда, включающая специальную развивающую предметно-пространственную среду.

Воспитатель осуществляет образовательную деятельность, направленную на решение следующих задач: междисциплинарную оценку основных областей развития ребенка (познавательной, социально-эмоциональной, двигательной, коммуникативной и речевой, самообслуживания); выявление основных потребностей ребенка и семьи; оказание коррекционно-педагогической помощи ребенку, осуществление социально-психологического и консультативного сопровождения родителей; содействие развитию инклюзивного дошкольного образования; профилактика социального сиротства. Обязательным условием реализации Программы является участие родителей (законных представителей).

Формы, способы, методы и средства реализации Программы в группах общеразвивающей направленности.

Для детей дошкольного возраста (3 года – 8 (9) лет) Программой предусмотрены такие виды деятельности, как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице);
- конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал;
- изобразительная (рисование, лепка, аппликация);

- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

Для всех видов деятельности создаются определенные развивающие предметно-пространственные условия и эмоционально комфортная среда для всех участников образовательного процесса, и в первую очередь – для детей. Все ситуации повседневной жизни детского сада имеют образовательное значение: на прогулке и во время режимных моментов ребенок выстраивает отношение к себе и другим, учится быть инициативным и принимать решения, использовать свое мышление и воображение. Дети разных категорий проживают события вместе при непосредственном или опосредованном участии сотрудников детского сада и родителей. Обстановка в детском саду предполагает возможность чувствовать себя свободно и в физическом и психологическом плане. Все помещения детского сада, предназначенные для детей, оборудованы таким образом, чтобы дети чувствовали себя комфортно, где можно заняться интересным, любимым делом. Комфортность среды дополняется ее художественно-эстетическим оформлением, которое положительно влияет на ребенка, вызывает эмоции, яркие и неповторимые ощущения. Большую роль в достижении положительных результатов играет характер взаимодействия педагогического коллектива с детьми и их родителями. Ежедневно в общем объеме образовательной деятельности по реализации всех образовательных областей педагогами планируются и решаются также задачи, направленные на реализацию вариативной части Программы, что находит отражение в перспективно-календарном планировании основных видов деятельности (НОД, ОДВРМ, самостоятельная деятельность, и взаимодействие с родителями).

Условия реализации Программы (разработаны на основе образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы»)

Таблица

Значимые условия	Показатели наличия условий	Способы, методы и средства создания условий
Обеспечение эмоционального благополучия ребенка	Дети чувствуют, что их ценят, принимают такими, какие они есть, их могут выслушать и понять	Внимательно выслушивать детей, показывать, что понимают их чувства, помогать делиться своими переживаниями и мыслями. Помогать детям выявлять конструктивные варианты поведения; создавать ситуации, в которых дети при помощи разных культурных средств (игра, рисунок, движение и т. д.) могут выразить свое отношение к личностно-значимым для них событиям и явлениям, в том числе происходящим в детском саду. Обеспечивать в течение дня чередование ситуаций, в которых дети играют вместе, и могут при желании побыть в одиночестве или в небольшой группе детей.
Формирование доброжелательных, внимательных отношений	Между детьми, между взрослыми и детьми доброжелательные и внимательные отношения. Возникающие конфликты конструктивно разреша-	Устанавливать понятные для детей правила взаимодействия. Создавать ситуации обсуждения правил, прояснения детьми их смысла. Поддерживать инициативу детей старшего дошкольного возраста по со-

	ются.	зданию новых норм и правил (когда дети совместно предлагают правила для разрешения возникающих проблемных ситуаций).
<p>Развитие самостоятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • адаптивной (умение понимать существующие социальные нормы и действовать в соответствии с ними); • активной (готовность принимать самостоятельные решения) 	<p>Дети получают позитивный социальный опыт создания и воплощения собственных замыслов. Дети чувствуют, что их попытки пробовать новое, в том числе и при планировании собственной жизни в течение дня, будут поддержаны взрослыми. Образовательная ситуация строится с учетом детских интересов. Образовательная траектория группы детей может меняться с учетом происходящих в жизни дошкольников событий.</p>	<p>Учить детей на собственном опыте, экспериментировать с различными объектами, в том числе с растениями. Предоставлять возможность воспитанникам в течение дня находиться в разновозрастных и в разновозрастных подгруппах детей. Изменять или конструировать игровое пространство в соответствии с возникающими игровыми ситуациями. Предоставлять детям возможность быть автономными в своих действиях и принятии доступных им решений. Регулярно создавать ситуации, в которых дошкольники учатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками; • совершать выбор и обосновывать его (например, детям можно предлагать специальные способы фиксации их выбора); • предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.); • планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде; • оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде. <p>Все утренники и праздники создавать с учетом детской инициативы и включать импровизации и презентации детских произведений. Изменять предметно-пространственную среду в соответствии с интересами и проектами детей не реже, чем один раз в несколько недель. Выделять время для предоставления детям возможности выбирать по собственному желанию пространства активности.</p>
Развитие свободной игровой деятельности	Дети с удовольствием играют. Взрослые признают спонтанную игру, как самостоятельную деятельность	Знать детскую субкультуру: наиболее типичные роли и игры детей, понимать их значимость. Создавать в течение дня условия для свобод-

	детей. Имеется взаимосвязь между игрой и другими видами деятельности.	ной игры детей. Определять игровые ситуации, в которых детям нужна косвенная помощь. Наблюдать за играющими детьми и понимать, какие именно события дня отражаются в игре. Отличать детей с развитой игровой деятельностью от тех, у кого игра развита слабо. Косвенно руководить игрой, если игра носит стереотипный характер (например, предлагать новые идеи или способы реализации детских идей). Выступать в игре и в роли активного участника, и в роли внимательного наблюдателя. Игровое оборудование должно быть разнообразным и легко трансформируемым; Дети должны иметь возможность участвовать в создании и обновлении игровой среды. Предоставлять возможность родителям вносить свой вклад в усовершенствование игровой среды.
Развитие познавательной деятельности	Дети имеют возможность задумывать и реализовывать исследовательские, творческие и нормативные проекты.	Регулярно выделять время для проектной деятельности, создавать условия для презентации проектов. Создавать проблемные ситуации, которые инициируют детское любопытство, стимулируют стремление к исследованию. Быть внимательными к детским вопросам, возникающим в разных ситуациях, регулярно предлагать проектные образовательные ситуации в ответ на заданные детьми вопросы. Поддерживать детскую автономию: предлагать детям самим выдвигать проектные решения. Помогать детям планировать свою деятельность при выполнении своего замысла. В ходе обсуждения предложенных детьми проектных решений поддерживать их идеи, делая акцент на новизне каждого предложенного варианта. Помогать детям делать выбор решений, путём сравнения предложенных ими вариантов, аргументировать выбор варианта. Использовать природу и ближайшее окружение для совместной исследовательской деятельности.
Приобщение к искус-	Дети имеют возможность	Ежедневно предоставлять детям

ству	удовлетворить потребность в двигательной активности	возможность активно двигаться. Обучать детей правилам безопасности. Создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в двигательной сфере. Использовать различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем физического развития с удовольствием бегать, лазать, прыгать. Использовать игровое и спортивное оборудование. Игровая площадка должна предоставлять условия для развития крупной моторики. Игровое пространство (как на площадке, так и в помещениях) должно быть трансформируемым (меняться в зависимости от игры и предоставлять достаточно места для двигательной активности).
Развитие инклюзивной практики	Все участники (дети и взрослые) чувствуют себя комфортно.	Способствовать тому, чтобы дети помогали друг другу. Взрослые должны работать в партнёрстве друг с другом. Необходимо между сотрудниками и родителями устанавливать партнёрские отношения. Необходимо одинаково ценить всех воспитанников. Обеспечивать участие всех детей во всех аспектах детсадовской жизни. Помогать детям адаптироваться к детскому саду. Образовательный процесс планировать с учётом образовательных потребностей всех воспитанников группы. Всех детей группы привлекать к различным видам детской деятельности. Поощрять участие каждого ребенка в совместной продуктивной деятельности. Обеспечивать детям возможность большую часть времени находиться вместе и помогают друг другу. Учить детей понимать и принимать отличия. Привлекать ассистентов для оказания поддержки обучению и полноценному участию всех воспитанников в жизни группы и детского сада. Использовать различия между детьми, как ресурс
Развитие конструктив-	Наличие ответственных	Родителям и воспитателям необхо-

ного взаимодействия с семьей	взаимоотношений с семьями воспитанников, родители способны разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка; партнерские отношения с родителями и между родителями; родители участвуют в жизни детского сада.	<p>димо преодолеть субординацию, монологизм в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников. Детский сад информирован о воспитательных возможностях семьи (социально-педагогическая диагностика с использованием бесед, анкетирования, сочинений; посещение педагогами семей воспитанников и пр.). Семья имеет представление о дошкольном учреждении, которому доверяет воспитание ребенка (дни открытых дверей в детском саду; собрания-встречи, родительские конференции и пр.). Оформление различного вида стендов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стратегические (многолетние): сведения о целях и задачах развития детского сада на дальнюю и среднюю перспективы, о реализуемой образовательной программе, об инновационных проектах дошкольного учреждения, а также о дополнительных образовательных услугах и пр; • тактические (годовые): сведения о педагогах и графиках их работы, о режиме дня, о задачах и содержании образовательной работы в группе на год и пр.; • оперативные: сведения об ожидаемых или уже прошедших событиях в группе (детском саду, районе): акциях, конкурсах, репетициях, выставках, встречах, совместных проектах, экскурсиях выходного дня и пр.; • просвещение родителей по вопросам обучения и воспитания ребенка; • организация родительской странички на сайте детского сада.
------------------------------	---	---

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик
Культурные практики – это разнообразные виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося в период посещения ребенком группы. На основе культурных

практик ребёнка формируются его привычки, пристрастия, интересы и излюбленные занятия, а также в известной мере черты характера и стиль поведения. В рамках культурных практик развивается доминирующая культурная идея ребёнка, часто становящаяся делом всей его последующей жизни.

К культурным практикам относятся исследовательские, социально - ориентированные, организационно-коммуникативные, художественные способы действий. В группе создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми.

В ситуациях условно-вербального характера воспитатель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на душевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Мы украшаем детский сад к празднику»). Ситуации планируются воспитателем заранее или возникают в ответ на события, которые происходят в группе, способствуют разрешению возникающих проблем.

Сенсорный и интеллектуальный тренинг – система заданий, преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), способов интеллектуальной деятельности (умение сравнивать, классифицировать, систематизировать по какому-либо признаку и пр.). Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.

Детский досуг- вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.

Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно - бытовой труд и труд в природе.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

2-3 года

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в этом возрасте является исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами, обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей;
- не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
- формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с группой, другими помещениями и сотрудниками детского сада, территорией участка с целью повышения самостоятельности;
- побуждать детей к разнообразным действиям с предметами, направленным на ознакомле-

ние с их качествами и свойствами (вкладыши, разборные игрушки, открывание и закрывание, подбор по форме и размеру);

- поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты;
- устанавливать простые и понятные детям нормы жизни группы, четко исполнять правила поведения всеми детьми;
- проводить все режимные моменты в эмоционально положительном настроении, избегать ситуации спешки и потарапливания детей;
- для поддержания инициативы в продуктивной деятельности по указанию ребенка создавать для него изображения или поделку;
- содержать в доступном месте все игрушки и материалы;
- поощрять занятия двигательной, игровой, изобразительной, конструктивной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребенка.

3-4 года

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержания инициативы ребенка 3-4 лет взрослым необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывать детям о из реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;
- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;
- всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

4-5 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к их попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;
- создавать условия, обеспечивающие детям возможность конструировать из различных материалов себе «дом», укрытие для сюжетных игр;
- при необходимости осуждать негативный поступок ребенка с глазу на глаз, но не допус-

вать критики его личности, его качеств;

- не допускать диктата, навязывания в выборе сюжетов игр;
- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры. Руководство игрой проводить опосредованно (прием телефона, введения второстепенного героя, объединения двух игр);
- привлекать детей к украшению группы к различным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день, опираться на их желание во время занятий;
- читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

5-6 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно – личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу)
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать совместные проекты;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

6-8 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное

- время;
- при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;
 - проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;
 - презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.

2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Направления работы с семьями по ФГОС:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- оказание помощи родителям в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития;
- создание условий для участия родителей в образовательной деятельности;
- взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи;
- создание возможностей для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьёй:

- изучение отношения родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- создание в группе условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в городе;
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье. (приложение 4)

2.7. Коррекционная и инклюзивная практика

Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития и образования детей с особыми образовательными потребностями строится на основе целей, задач, принципов и планируемых результатов освоения Программы.

Коррекционная работа проводится как с детьми с ограниченными возможностями здоровья (воспитанники компенсирующих групп), так и с детьми с минимальными и парциальными нарушениями/ отклонениями/ нарушениями отдельных звукопроизношений, задержками психического развития (воспитанники групп общеразвивающей направленности) для предотвращения дальнейшего отставания в развитии. Коррекционная работа строится с учетом общего и особенного психического развития детей с ограниченными возможностями здоровья. В реализации Программы принимают участие педагоги, имеющие дефектологическое образование (учителя-дефектологи, учителя-логопеды), педагоги-психологи и ассистенты.

Цель коррекционной работы – создание условий для максимального развития реальных и потенциальных возможностей ребенка с ОВЗ, его разностороннего развития при усвое-

нии Программы, социальной адаптации с учетом возрастных, индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей.

Задачами коррекционной работы являются:

- определение особых образовательных потребностей ребенка;
- разработка и реализация индивидуальной коррекционной программы для работы с ребенком и семьей;
- осуществление преемственности коррекционной работы с образовательными областями Программы;
- обеспечение перехода ребенка на другую ступень образования по достижении ребенком школьного возраста.

Виды деятельности в коррекционной работе, и их содержание

№ п/п	Виды деятельности	Содержание деятельности
1	Проведение психолого - педагогической диагностики	Выявление отклонений в развитии. Определение причин, характера и степени выраженности первичных нарушения развития и их влияния на появление вторичных отклонений развития. Выявление индивидуально-психологических особенностей развития ребенка с ОВЗ. Определение специфических образовательных потребностей ребенка. Формирование представлений о педагогическом потенциале семьи.
2	Социализация (абилитация)	<p>При организации данных видов деятельности необходимо руководствоваться тем, что в раннем возрасте преобладанием является процесс абилитации, т.к. ребенку раннего возраста не возвращаются способности к чему-либо (реабилитация), не исправляются недостатки (коррекция), а первоначально формируются и развиваются в особых условиях развития.</p> <p>Абилитация - это процесс формирования и развития у ребенка функций, изначально у него отсутствующих или нарушенных, предотвращение появлений у ребенка с нарушениями ограничений активности (жизнедеятельности) и участия в жизни общества.</p> <p>Коррекция - это процесс и результат психолого-педагогического воздействия, направленного на ослабление или преодоление недостатков психофизического развития ребенка Развитие характерных для конкретного возраста психологических новообразований, ведущей и типичных видов деятельности. Развитие общения, предметно-игровых действий. Развитие восприятия и наглядно-действенного мышления, речи, самосознания, предпосылок к продуктивной деятельности.</p>
3	Коррекция общих и специфических отклонений и нарушений развития ребенка	
4	Психолого - педагогическая поддержка родителей ребенка с ОВЗ (законных представителей)	Организация деятельности по сопровождению и поддержке родителей, членов семьи ребенка с особыми потребностями через консультирование родителей по вопросам, связанным с индивидуаль-

		ными особенностями ребенка и условиями его оптимального развития, организацию обучения родителей на тематических семинарах, беседах и разнообразных форм совместной деятельности.
5	Обеспечение междисциплинарного обслуживания ребенка и семьи	Междисциплинарная оценка развития ребенка (познавательной, социально-эмоциональной, двигательной, речевой, самообслуживания); определение состояния психического здоровья ребенка, качественных особенностей его отношений с родителями и другими членами семьи; выявление основных потребностей ребенка и семьи. Создание адаптированных образовательных программ – программ индивидуального психолого-педагогического сопровождения ребенка с ОВЗ и его семьи, отражающих междисциплинарное обслуживание ребенка и семьи в соответствии с разработанной программой.

Конкретизация содержания коррекционной работы отражается в рабочих программах специалистов, адаптированных для воспитанников с определённой структурой нарушений развития (нарушение слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, задержкой психического развития, нарушения общения и др.), которые составляются с использованием специальных образовательных программ для детей, имеющих разные нарушения развития. (приложение 6)

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Режим дня и организация образовательной деятельности

В соответствии с постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26 «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» режимы дня групп соответствуют возрастным особенностям детей, способствуют их гармоничному развитию и учитывают следующие рекомендации:

- максимальная продолжительность непрерывного бодрствования детей 3 - 7 лет составляет 5,5 - 6 часов;
- в течение каждого периода бодрствования предусматривается проведение прогулки, дневная суммарная продолжительность которых должна составлять 3-4 часа;
- самостоятельная деятельность детей занимает в течение дня 3-4 часа, которые используются для личной гигиены, подготовки к образовательной деятельности и игры;
- период дневного сна - 2-2,5 часа;
- объем двигательной активности воспитанников 5 - 7 лет в организованных формах оздоровительно-воспитательной деятельности предусматривается в количестве 6 - 8 часов в неделю.

В режиме дня всех групп соблюдается временное распределение основных организационных периодов, предусмотренных СанПин 2.4.1.3049-13. В режиме дня соблюдается временное распределение основных организационных периодов, предусмотренных СанПин 2.4.1.3049-13

В зависимости от погоды в режиме дня возможны изменения. При неблагоприятных погодных условиях воспитанники имеют возможность дополнительно, смотреть фильмы, продолжать работу по проектной деятельности совместно с воспитателем и самостоятельно. Зимний сад – уход за комнатными растениями, игры малой подвижности, игры на внимание. Музыкальный зал – прослушивание музыки, песен, игры средней и малой по-

движности, игры – хороводы, танцы. Физкультурный зал – игры разной подвижности, спортивные игры, упражнения на закрепление основных движений. Игротека - просмотр мультипликационных фильмов, проведение игр малой средней подвижности, на развитие памяти, внимания, игры по основам безопасности.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Образовательная среда в дошкольном учреждении предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства. Под предметно-развивающей средой понимается определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом. Современное понимание предметно-пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами. Основные требования к организации среды: Программа дополнительного образования не предъявляет каких-то особых специальных требований к оснащению развивающей предметно-пространственной среды, помимо требований, обозначенных в ФГОС ДО. В дошкольном учреждении программа реализуется с использованием оснащения, которое уже имеется в дошкольной организации с соблюдением требований ФГОС ДО и принципами организации пространства, обозначенных в программе.

Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной организации:

- содержательно-насыщенная, развивающая;
- трансформируемая;
- полифункциональная;
- вариативная;
- доступная;
- безопасная;
- здоровьесберегающая;
- эстетически-привлекательная.

Основная цель формирования предметной среды:

1. Обеспечение условий для развития познавательных и творческих способностей детей.
2. Поддержание познавательной активности, обеспечение ее дальнейшего роста.
3. Создание условий для реализации усвоенных в непосредственной образовательной деятельности способов деятельности приобретенных знаний.
4. Создание условий для эмоционального проживания ребенком различных ситуаций с целью осмысления воспринятого содержания.

В дошкольном учреждении имеется изобразительная студия, оборудованная современными учебно-методическими материалами.

Функциональная роль	Формы и методы работы	Оборудование
Познавательная, развивающая, эстетическая комфортность и безопасность обстановки	Проведение организованной образовательной деятельности с детьми, консультаций с родителями, педагогами. Просмотр иллюстраций художников, видеопросмотры.	Стенка для пособий, столы детские, стол рабочий педагога, стулья, выставка детских работ, магнитофон, образцы народных промыслов, муляжи, демонстрационный материал, поделочный материал, материал для занятий, дидактические игры, макеты, матрицы.

Особенности материально-технического обеспечения, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания, организации развивающей предметно-пространственной среды при реализации Программы, для детей с ОВЗ
Материально-технические условия реализации программы обеспечивают соблюдение:

- санитарно-гигиенических норм образовательного процесса с учётом потребностей детей с ОВЗ в дошкольной организации;
- возможности для беспрепятственного доступа детей с ограниченными возможностями здоровья к объектам инфраструктуры образовательной организации;
- санитарно - и социально-бытовых условий с учётом потребностей детей с ОВЗ;
- создание безбарьерной среды для детей с ОВЗ.

Организация образовательной среды под особые потребности ребёнка решает проблему его дефицитов, предоставляет возможности для развития.

3.3. Кадровое обеспечение Программы

Кадровое обеспечение Программы формируется в соответствии с организационной структурой дошкольного образовательного учреждения на основании регламентов, установленных региональным законодательством.

3.4 Материально-техническое обеспечение Программы. Средства обучения и воспитания

ЖИВОПИСЬ

НАТЮРМОРТЫ

Врубель М. «Сирень»;

Кончаловский П. «Персики», «Сирень», «Сирень белая и розовая»

Мане Э. «Белая сирень», «Васильки», «Одуванчики»

Машков И. «Розы в хрустальной вазе», «Синие сливы»

Садовников В. «Цветы и фрукты»

Толстой Ф. «Букет цветов, бабочка и птичка», «Клубника»

Хруцкий И. «Натюрморт со свечой», «Фрукты»

ПЕЙЗАЖИ

Айвазовский И. «Волна», «Девятый вал», «Радуга», «Черное море»

Бакшеев В. «Голубая весна»

Борисов-Мусатов В. «Весна»

Бродская Л. «Овес», «Таежный мороз»

Бродский И. «Осенние листья»

Васильев Ф. «Деревенский пейзаж», «Мокрый луг», «Оттепель», «Перед дождем»

Васнецов В. «Река Вятка»

Волков Е. «Ранний снег»

Гаврилов В. «Свежий ветер»

Грабарь И. «Иней», «Мартовский снег»

Грицай А. «Весна в городском парке», «Ледоход»

Дубовский Н. «Притихло»

Жуковский С. «Заброшенная терраса», «Зимний вечер»

Зверьков Е. «Голубой апрель», «Ледоход на Мезени»

Куинджи А.И. «Днепр утром», «Зима», «На Севере диком», «Ночь над Днепром»

Куприянов М. «Абрамцево», «Солнечный день»

Левитан И. «Большая вода», «Весна. Большая вода», «Золотая осень», «Март»,

«Озеро. Русь»

Мухин А. «Последний снег»

Остроухов И. «Золотая осень», «Осень»

Поленов В. «Московский дворик»

Полушенко А. «Май»

Рерих Н. «Небесный бой»

Романин Н. «Весна», «Кудинское озеро»

Рылов А. «В голубом просторе»

Саврасов А. «Грачи прилетели», «Осень»

Саврасов В. «Радуга»

Сомов К. «Радуга»

Степанов А. «Журавли летят», «Лоси»

Шишкин И.И. «Березовая роща», «Дебри», «Зимний лес», «Зимний лес. Иней»

«Корабельная роща», «Рожь», «Утро в сосновом бору»

Щербаков Б. «Тишина. Озеро Неро»

ПОРТРЕТЫ

Аргунов И. «Автопортрет», «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»

Боровиковский В. «Портрет Лопухиной»

Брюллов К. «Автопортрет», «Всадница», «Итальянский полдень», «Портрет А.Н.

Демидова»

Василенко В. «Юрий Гагарин»

Васнецов А. «Весна»

Васнецов В. «Автопортрет, «Гусяры», «Снегурочка»

Венецианов А. «Портрет крестьянской девочки», «Спящий пастушок»

Дейнека А. «Автопортрет», «Бег», «Раздолье», «Тракторист», «Юность»

Кипренский О. «Автопортрет», «Бедная Лиза»

Кончаловский П. «Автопортрет»

Крамской И. «Неизвестная»

Кустодиев Б. «Автопортрет», «Купчиха»

Левитан И. «Автопортрет»

Лиотар Ж.-Э. «Шоколадница»

Ломакин О. «Портрет экскаваторщика Н. Мокина»

Маковский К. «Дети, бегущие от грозы»

Матейко Я. «Портрет детей художника»

Мурильо. «Мальчик с собакой»

Нестеров М. «Портрет В.И. Мухиной», «Портрет скульптора Ивана Дмитриевича

Шадра»

Перов В. «Тройка»

Прянишников И. «Воробьи»

Ракша Ю. «Дети на изгороди»

Рембрандт. «Портрет пожилой женщины»

Репин И. «Стрекоза»

Матвеев Ф. «Вид Рима. Колизей»

Пименов Ю. «Новая Москва»

Поленов В. «Московский дворик»

Сергеев М. «Сказание о невидимом граде Китеже»

Щербаков Б. «Ростов Великий»

Юон К. «Купола и ласточки»

- Открытки и календари (плакаты) с видами города, в котором проживают дети

- Открытки с видами Москвы, Санкт-Петербурга

- Открытки с видами столиц зарубежных государств (например, Берлин (Германия), Париж (Франция), Лондон (Великобритания), Рим (Италия), Токио (Япония), Пекин (Китай))

ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ

- Дымковская (вятская) игрушка: барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козел, баран, индюк, гусь

- Русская матрешка: загорская, полхов-майданская, разновидности матрешек: матрешка-боярыня, матрешка-боярин, витязь, старик-мухомор
- Филимоновская игрушка-свистулька: барыня, мужик, всадник, медведь, козел, петух, курица, лиса

ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ

- Гжельская керамика (например, чайная пара, чайник, самовар, масленка «Жар-птица»)
- Городецкая роспись по дереву (тарелка, прялка, шкатулка)
- Жостовская роспись на металлических подносах (например, подносы «Розовые хризантемы», «Голубые цветы», «Букет лирический», «Жар-птицы»)
- Лаковая миниатюра Мстеры (например, ларец «Садко», шкатулка «Чудо-юдо рыба-кит»)
- Лаковая миниатюра Холуя (например, шкатулка «По щучьему веленью», «Папоротников цвет»)
- Палехская лаковая живопись (шкатулки, пудреницы)
- Федоскинская лаковая живопись (например, шкатулки «Сказка», «Царь Салтан и белка», «Аленький цветочек», «Хоровод», «Во поле березка стояла», «Лель»)
- Хохломская роспись по дереву (ложки, тарелки, утица, горшок, ковш, шкатулка)

ДРУГИЕ ВИДЫ ИЗДЕЛИЙ

- Вологодское кружево
- Павлово-посадские платки и шали (например, платки «Царевна», «Весенние грезы», «Карнавал»; шали «Времена года»)
- Ростовская финифть
- Скопинская керамика (горшок, кувшин, миска, крынка, квасник)
- Художественные изделия из бересты (шкатулки, туеса)
- Художественная роспись ткани (например, платки «Венок осенний», «Китайские цветы, шарф «Красные пионы», панно «Японские мотивы»)
- Художественный текстиль
- Клинские елочные украшения (шары «Мороз», «Снегурочка», «Птички», игрушки «Снегурка», «Топтыжка», «Снеговик», «Пингвин»)

Иллюстрации известных художников

Билибин И. Русские народные сказки «Белая уточка», «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Перышко Финиста Ясна-Сокола», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке», «Царевна-лягушка»

Васнецов Ю. «Три медведя» Л. Толстого, русские народные песенки в обработке К. Чуковского «Пятьдесят поросят», «Русские народные сказки» из сборника А. Афанасьева, сборники русских народных потешек «Радуга-дуга» и «Ладушки»

Владимирский Л. «Волшебник изумрудного города» Н. Волкова

Демченко О. «Сказки-крошки» В. Кротова, «Почему пантера черная, а леопард - пятнистый?» Л. Генденштейна по мотивам сказки Р. Киплинга

Дехтерев Б. «Красная шапочка» Ш. Перро

Дубинчик Т. «Жили у бабули» по книге К.Д. Ушинского «Родное слово», альбом для рисования «Помаляка», «Колобок»

Елисеев А. русская народная сказки в обработке М. Булатова «Лисичка со скалочкой»

Конашевич В. «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина; «Чудо-дерево», «Путаница» и «Мойдодыр» К. Чуковского; «Золушка» Ш. Перро; «Горшок каши» братьев Гримм; «Сказки» Г.-Х. Андерсена; «Старик-годовик» В. Даля; «Сказ про муравья и великана» Н. Кончаловской; русские волшебные сказки «Ненаглядная красота»; английские детские песенки «Плывет, плывет кораблик»; английские народные сказки

«Как Джек ходил счастье искать»; французские народные песенки «Сюзон и мотылек»; польские народные детские песенки «Дедушка Рох»

Лебедев В. «Разноцветная книга», «Усатый-полосатый», «Цирк» и «Мистер Твистер» С. Маршака

Маврина Т. Русская народная сказка «Как у бабушки козел», книжка-потешка «Плетень», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина

Манухин Я. Былина в обработке А. Нечаева «Микула Селянинович»

Орлова Н. Русские народные сказки «Колобок», «Лисичка со скалочкой», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Двенадцать месяцев» С. Маршака Пахомов А. «Азбука» Л. Толстого, «Рассказ о неизвестном герое» С. Маршака, «А что у вас?» С. Михалкова, Пивоваров В. «Старушки с зонтиками» Мануэля Лопеса Рачев Е. русские народные сказки «Волк и козлята», «Лиса и журавль», венгерская сказка «Два жадных медвежонка» Репкин П. венгерская сказка «Два жадных медвежонка», «Краденое солнце» К. Чуковского, «Сорока-белобока» Е. Благиной, словацкая сказка «У солнышка в гостях» Савченко А. русская народная сказка «Заюшкина избушка», «Волшебник Изумрудного города» Н. Волкова) Сутеев В. «Слоненок» Р. Киплинга, «Сказки в картинках» В. Сутеева, «Кто сказал «мяу?» С. Маршака Токмаков Л. книга шотландских песенок «Крошка Вилли Винки» Федотова М. книги для бесед по картинкам «Где мы были летом?», «Как мы провожали осень?», «Что мы делали зимой?», «Как мы встречали весну?» Г. Фроловой Чарушин Е. «Медвежата», «Олешки», «Вот они какие», «Тюпа, Томка и сорока» и «Моя первая зоология» Е. Чарушина, «Детки в клетке» С. Маршака, «Лесные разведчики» В. Бианки, «Лягушка-путешественница» Н. Гаршина. Чекмарева И. «Тихие стихи и звонкие песни» В. Петровой, «Один и много» С. Теплюк, «Зайкины истории».

3.5.Методическое обеспечение

1. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
3. Доронина Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 1999.
4. Дрезнина М.Г. Семейная палитра: учеб-метод. Пособие. – М.: Обруч, 2014. – 128 с.
5. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
5. Кол М., Рамси Р., Боумэн Д. Первый рисунок. – 2-е изд. – Минск: «Попурри», 2007. – 320 с.: ил.
6. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
7. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
8. Королева Т.В. Занятия по рисованию в детском саду. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2007. – 148 с., 16 с. ил.
9. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие старших дошкольников. Парциальная программа. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 208 с.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа – М.: «КАРАПУЗ», 2010. – 208 с., переиздание дораб. и доп.
11. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2010. – 96 с. цв. вкл.
12. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

13. Флерина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - М., 1956.
14. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. - Новосибирск: РИФ плюс, 1997.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 8 апреля 2014г. № 293 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 12 мая 2014 г., №32220, вступил в силу 27 мая 2014 г.).
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 13 января 2014г. № 8 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по образовательным программам дошкольного образования».
6. Постановление Правительства РФ от 15 августа 2013 г. № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг».
7. Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования».
8. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13
9. «Постановление Правительства Российской Федерации от 5.08.2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»
10. От рождения до школы Общеобразовательная программа дошкольного образования. [Текст] / Под ред. Вераксы, Н. Е., Комаровой, Т. С., Васильевой, М. А. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014. – 352с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Годовая циклограмма комплексно-тематического планирования на 2019– 2020 учебный год

Месяц	Неделя	Дата	Тема				
			2-3	3-4	4-5	5-6	6-7
Сентябрь	1 неделя	02.09.-06.09.	«Здравствуй, детский сад!»		«День знаний»		
	2 неделя	09.09.-13.09.	«Наши любимые игрушки»	«Листопад, листопад, засыпает старый сад...»	«Правила дорожные знать каждому положено!»		
	3 неделя	16.09.-20.09.	«Что нам осень принесла?»		«Осень, осень в гости просим!»	«Осенняя пора очей очарованья»	
	4 неделя	23.09.-27.09.	«Ферма» (домашние животные и их детёныши)		«Дары осени: осеннее угощение»		
		27.09.	Тематический день «День воспитателя»				
Октябрь	1 неделя	30.09.-04.10.	«Папа, мама, я – дружная семья»				
			01.10.	Тематический день «День пожилого человека»			
	2 неделя	07.10.-11.10.	Педагогический мониторинг				
			«Игрушки в гостях у ребят»		Моя любимая игрушка		
			04.10.	Тематический день «Всемирный день защиты животных»			
	3 неделя	14.10.-18.10.	«Весёлый зоопарк» (дикие животные)		«В мире животных»		
4 неделя	21.10-25.10.	Я в мире человек		«Я здоровье сберегу, сам себе я помогу»			
Ноябрь	1 неделя	05.11-08.11	Кто нам помогает? (профессии ДООУ)		«Мы живём в России!»	«Наша родина – Россия»	
	2 неделя	11.11-15.11	Мебель		«Дом, в котором я живу» (мебель, чудесные вещи вокруг нас)		
	3 неделя	18.11-22.11	Посуда		Мир предметов и электроприборов		
		25.11-29.11	Транспорт				
		27.11	Тематический день «День матери»				
Декабрь	1 неделя	02.12-06.12	«Зимушка-зима в гости к нам пришла!»				
	2 неделя	09.12-13.12	«Кто как готовится к зиме»		«Зимовье зверей»		
			Тематический день «День округа»				
	3 неделя	16.12-20.12	«Народная культура и традиции»				
4 неделя	23.12-27.12	«Здравствуй, Новый год!»					
Январь	1 неделя	30.12-10.01	Каникулы				
	2 неделя	13.01-17.01	«Зимние забавы»				

	3 неделя	20.01-24.01	«Мои друзья»	«Неделя вежливости и доброты»	
	4 неделя	27.01-31.01	Одежда		Мир моды
Февраль	1 неделя	03.02-07.02	«Удивительное рядом»		«Неделя знаний»
		08.02.	Тематический день «День Российской науки»		
	2 неделя	10.02-14.02	Неделя безопасности		
	3 неделя	17.02-21.02	«Наша Армия сильна, охраняет мир она!»		
		23.02.	Тематический день «День защитника Отечества»		
	4 неделя	24.02-28.02	«К нам весна шагает быстрыми шагами...»		
01.03		«Широкая Масленица»			
Март	1 неделя	02.03-06.03	«Мамочка милая, мама моя»		
	2 неделя	09.03-13.03	«Все профессии нужны, все профессии важны»		
	3 неделя	16.03-20.03	«Что за чудо эти сказки»	«Удивительный мир театра»	
		23.03.	Тематический день «День театра»		
	4 неделя	23.03-27.03	«Птичий двор»	«Пернатые друзья»	
01.04		Тематический день «Международный день птиц»			
Апрель	1 неделя	30.03-03.04	«Книжкина Неделя»		
		02.04.	Международный день детской книги		
	2 неделя	06.04-10.04	«Такие разные предметы» (сенсорика)	«Мы и в космос полетим, если только захотим»	«Загадки космоса»
		12.04.		Тематический день «День космонавтики»	
	3 неделя	13.04-17.04	Экологическая неделя «Земля – наш общий дом»		
	4 неделя	20.04-24.04	«Маленькие путешественники»	«Вокруг света»	
		27.04-01.05	«Спорт ребятам очень нужен, мы со спортом очень дружим!»		
22.04.		Тематический день «День Земли»			
Май	1 неделя	01.05.	Тематический день «День весны и труда»		
		04.05-08.05	«Родное слово»	«Светлый праздник – День Победы»	
		09.05.	День победы		
	2 неделя	11.05-15.05	Неделя ОБЖ		
	3 неделя	18.05-22.04	Педагогический мониторинг		
		24.05.	Тематический день «День славянской письменности»		
	4 неделя	25.05-29.05	«Здравствуй, лето!»		

Приложение 2

Календарно-тематическое планирование Образовательная область
«Художественно - эстетическое развитие» (группа раннего развития «Играя, обучаясь»)

Тема недели	Задачи	Кол-во часов	Планируемая дата	Примечание
«Лучики для солнышка»	Развивать навыки внимательного слушания, обогащать словарь. Учить замечать следы от карандаша на бумаге; держать карандаш в правой руке, различать желтый цвет, рисовать штрихи и короткие линии. Формировать правильную позу при рисовании. Воспитывать интерес к процессу рисования	1	04.09.19	
«Петушка накормлю, дам я зернышки ему»	Познакомить со свойствами красок. учить внимательно рассматривать иллюстрации, отвечать на вопросы воспитателя, проговаривать звукоподражательные слова, пользоваться изобразительным материалом (красками), применять способ рисования пальцем, ритмично наносить отпечаток на бумагу. Вызывать интерес к рисованию	1	11.09.19	
«Репка»	Познакомить с содержанием сказки «Репка». Учить рассматривать рисунки-иллюстрации, правильно держать кисточку, обмакивать ее в краску, раскрашивать внутри контура, узнавать и правильно называть желтый цвет. Совершенствовать умение понимать вопросы и отвечать на них; обогащать словарь; формировать правильную позу при рисовании	1	18.09.19	
«На лугу пасутся... Травка для коровок и	Совершенствовать умение слушать и понимать воспитателя. Учить отличать зеленый цвет от других цветов, рисовать короткие отрывистые штрихи, развивать умение работать ка-	1	25.09.19	

овечек»	рандашом, активно в такт музыке			
«Маленькие и большие следы»	Познакомить с содержанием русской народной песенки; обогащать и активизировать речь детей. Продолжить учить рисовать пальцем, ритмично наносить отпечаток на бумагу, передавать ритмом мазков следы, располагать их на бумаге в определенной последовательности. Формировать правильную позу при рисовании	1	02.10.19	
Мониторинг				
«Орехи для белочки»	Учить детей пользоваться кисточкой; закреплять знания основных цветов, знакомить с новыми цветами (коричневый); формировать интерес и положительное отношение к рисованию. (рисование поролоновым тычком)	1	09.10.19	
«Яблоки для куклы»	Познакомить с содержанием стихотворения В. Берестова «Большая кукла», учить слушать стихотворение без наглядного сопровождения. Учить рисовать предмет круглой формы. Совершенствовать умение работать с карандашом	1	16.10.19	
«Теремок»	Учить видеть взаимосвязь между содержанием литературного текста и рисунками к нему. Продолжать учить рисовать красками, правильно держать кисточку, проводить прямые отрывистые линии, передавать в рисунке определенную форму, развивать желание рисовать	1	23.10.19	
«Тарелочки»	Знакомить с профессиями повара, помощника воспитателя. Продолжать учить согласовывать слова в предложении. Закреплять умение работать кистью, упражнять в рисовании круглых форм, закреплять знание цветов. Развивать интерес к рисованию	1	30.10.19	
«Тарелочки для Мишутки»	Развивать память. Закреплять умение работать с красками, учить наносить яркие мазки, пятнышки на бумаге. Развивать восприятие цвета, закреплять знание цвета		06.11.19	
«Покрывало для кровати»	Помочь запомнить и учить употреблять в речи названия предметов мебели, действий, обогащать словарь. Совершенствовать умение понимать вопросы и отвечать на них; обогащать словарь; формировать правильную позу при рисовании. Продолжать учить правильно держать кисточку, рисо-	1	13.11.19	

	вать кистью прямые линии. Развивать интерес к рисованию, восприятие цвета			
«Красивая чашка» Посуда	Учить договаривать слова, фразы; развивать моторику рук. Совершенствовать умение рисовать пальцем, стараясь равномерно располагать рисунок (горошинки) внутри контура. Формировать эстетический вкус	1	20.11.19	
«Колеса для машин»	Познакомить с содержанием стихотворения А. Барто «Грузовик»; в процессе рассматривания рисунка или игрушки активизировать речь; учить различать действия, противоположные по значению; учить рисовать предмет круглой формы, правильно держать карандаш, рассматривать работу	1	27.11.19	
«Снежная улица»	Познакомить со стихотворением М. Познанской «Снег идет». Продолжить учить задавать вопросы и отвечать на них. Развивать у детей способность ритмичными мазками располагать снежинки в разных местах листа	1	04.12.19	
«Веточка для птички»	Познакомить с рассказом Л. Толстого «Спала кошка на крыше...»; учить слушать рассказ без наглядного сопровождения; приучать задавать вопрос «Что делает?», совершенствовать память и внимание. Учить правильно держать кисточку, обмакивать кисть всем ворсом в краску, упражнять в умении промывать кисть, побуждать задумываться над тем, что дети нарисовали, рисовать прямые линии, подбирать краску по образцу	1	11.12.19	
«Раскрасим хвост лошадке»	Приучать слушать рассказ без наглядного сопровождения. Учить рассматривать картинку; учить отвечать на вопросы воспитателя; совершенствовать умение работать кистью: держать кисть чуть выше железного наконечника, набирать краску, макая ее всем ворсом в баночку, снимать лишнюю краску, прикасаясь ворсом к краю баночки; учить правильным приемам закрашивания краской, не выходя за контур, давать возможность выбрать цвет самостоятельно	1	18.12.19	
«Елочные шары»	Развивать внимание; приучать задавать вопросы и отвечать на них. Продолжить учить рисовать пальцами, используя разные цвета, закреплять знание основных цветов, развивать	1	25.12.19	

	умение видеть образ изображаемого; воспитывать умение работать коллективно			
Каникулы			30.12.10.01.2020	
«Мы играем с мячиками»	Развивать способность понимать содержание стихотворения без наглядного сопровождения. Учить рисовать предметы круглой формы, использовать карандаши разных цветов	1	15.01.20	
«Шарф для кошки»	Помочь запомнить и учить употреблять в речи названия предметов одежды, действий, обогащать словарь, учить правильным приемам закрашивания краской, не выходя за контур. Закреплять умение идентифицировать цвета, называть их, развивать желание рисовать.	1	22.01.20	
«Тарелочки для Мишутки»	Развивать память. Закреплять умение работать с красками, учить наносить яркие мазки, пятнышки на бумаге. Развивать восприятие цвета, закреплять знание цвета	1	29.01.20	
«Разноцветные ворота»	Совершенствовать умение слушать поэтические произведения. Закреплять умение рисовать карандашом, учить проводить дугообразные линии, узнавать их очертания, рассматривать свою работу	1	05.02.20	
«Спрячь картинку»	Учить детей правильно держать в руке карандаш (фломастер); правильно сидеть за столом; учить рисовать штрихи; развивать желание рисовать. (рисование карандашами или фломастерами)	1	12.02.20	
«Самолетики»	Учить правильно держать кисточку, обмакивать кисть всем ворсом в краску, снимать лишнюю краску о край баночки. Закреплять умение закрашивать рисунок, не выходя за контур. Развивать восприятие цвета	1	19.02.20	
«Капель»	Продолжать учить детей правильно держать кисть, обмакивать её всем ворсом в краску; учить передавать в рисунке впечатления от окружающей жизни, изображать капель ритмом мазков. (рисование кисточкой)	1	26.02.20	
«Цветы для мамы»	Воспитывать у детей нежное, заботливое отношение к маме. Продолжать учить рассматриванию картин. Учить правильно держать кисточку, наносить мазки вокруг серединки цветочка. Способствовать самостоятельному выбору цвета для	1	04.03.20	

	лепестков. Развивать цветовосприятие			
«Вкусные булочки и калачи»	Знакомить с результатами труда пекарей. Совершенствовать умение работать красками, правильно держать кисть. Развивать эстетическое восприятие. Учить рисовать предметы круглой формы	1	11.03.20	
«Морские волны»	Учить четко и правильно произносить слова; различать синий цвет. Упражнять в рисовании волнистых линий. Развивать образное мышление, закреплять умение рисовать карандашом	1	18.03.20	
«Желтые комочки»	Учить рассматривать рисунки-иллюстрации, отвечать на вопросы, различать и называть желтый цвет. Формировать умение различать животных и их детенышей. Упражнять в рисовании округлых форм. Совершенствовать умение рисовать пальцами, работать аккуратно	1	25.01.20	
«Заборчик у домика Мышонка»	Познакомить с содержанием сказки В. Бианки «Лис и Мышонок», приучать внимательно слушать литературные произведения без наглядного сопровождения; различать животных, угадывать их по описанию. Продолжать учить правильно держать кисточку, рисовать кистью прямые линии. Развивать интерес к рисованию	1	01.04.20	
«Разноцветные колечки»	Учить правильно держать карандаш, отработывая кругообразные движения рук; использовать карандаш разных цветов. Закреплять знания о цвете, умение передавать в рисунке определенную форму	1	08.04.20	
«Зеленая трава»	Познакомить с произведением Д. Биссета «Га-га-га», вызывать симпатию к маленькому гусенку, открывающему мир. Продолжить учить правильно держать кисточку., рисовать короткие прямые отрывистые линии, рассматривать рисунок	1	15.04.20	
«Разноцветные мячи»	Познакомить с продолжением сказки «Приключения Мишки Ушастика» Ч. Янчарского; продолжать учить задавать вопросы и отвечать на них. Закреплять умение рисовать кистью предметы круглой формы; различать основные цвета	1	22.04.20	
«Идет дождик»	Познакомить с польским стихотворением «Сапожник». Продолжать учить задавать вопросы и отвечать на них. Учить	1	29.04.20	

	изображать дождь, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, видеть образ явления			
«Украсим платье узором»	Продолжать учить рассматриванию картин. Учить правильно держать кисточку, ритмично наносить мазки на силуэт платья, проводить прямые и волнистые линии. Развивать восприятие цвета	1	06.05.20	
«Дорожки»	Знакомить с правилами безопасного поведения. Продолжать учить правильно держать кисточку, упражнять в умении промывать кисть, учить рисовать дорожки, закреплять понятия «узкий», «широкий»	1	13.05.20	
Мониторинг			18.05 – 22.05	
«Идет дождик»	Познакомить с польским стихотворением «Сапожник». Продолжать учить задавать вопросы и отвечать на них. Учить изображать дождь, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, видеть образ явления	1	27.05.20	
Всего занятий		36 ч		

**Календарно-тематическое планирование Образовательная область
«Художественно - эстетическое развитие» (младшая группа 3- 4 года)**

Тема недели	Задачи	Кол-во часов	Планируемая дата	Примечание
«Здравствуй детский сад!»	Познакомить детей с изобразительными материалами (карандашами, фломастерами, кисточками, красками и т.д.). Дать возможность порисовать на любую тему, любыми материалами. Развивать желание рисовать. Прививать береж-	1	05.09.19	

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman, 12 пт, полужирный

Отформатировано: По центру

Отформатированная таблица

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman, 12 пт, полужирный

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman, 12 пт, полужирный

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman, 12 пт, полужирный

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman, 12 пт

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman, 12 пт

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman, 12 пт

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman, 12 пт

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman, 12 пт

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman, 12 пт

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman, 12 пт

Отформатировано: Обычный

Отформатировано: По левому краю

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman, 12 пт, полужирный

Отформатировано: По центру

	ное отношение к материалам. Воспитывать интерес к рисованию, аккуратность.			
«Осеннее дерево»	Побуждать детей использовать приемы –рисования цветового пятна, прямой линии всем ворсом кисти вниз, примакивание всем ворсом кисти. Учить идентифицировать желтый, зеленый, красный цвета, расширить представления детей о природном явлении листопаде. Познакомить с новой цветовой гаммой – коричневый цвет. Развивать глазомер, воспитывать любовь к природе и художественному творчеству.	1	12.09.19	
«Подарки осени» «Любимые фрукты»	Побуждать детей рисовать округлые формы. Учить описывать фрукты, сравнивать их. Правильно держать карандаш; закрашивать. Формировать умение рисовать красками. Развивать образное восприятие, цветовосприятие. Воспитывать интерес к рисованию.	1	19.09.19	
«Пушистый барашек»	Учить детей описывать внешний вид животных ,передавать в рисунке образ барашка; закреплять навык рисования "тычком" , располагая изображение по всему силуэту. Развивать память, цветовосприятие, образное восприятие. Воспитывать интерес к рисованию, доброжелательное отношение к животным.	1	26.09.19	
«Я и моя семья любим пускать мыльные пузырьки»	Учить рисовать предметы округлой формы, правильно держать карандаш в руке, отрабатывать кругообразные движения рук; закреплять знания о цвете и величине предметов;	1	03.10.19	
«Дымковские уточки»	Продолжать знакомить с дымковской игрушкой, <u>развивать навыки росписи плоскостной птицы по мотивам дымковской игрушки. Упражнять в использовании приема тычка для выполнения узора из точек разной величины, закрепить умение украшать рисунок геометрическими фигурами, правильно держать карандаш, закрашивать.</u> Развивать цветовосприятие, воображение, образное восприя-		10.10.19	

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman, 12 пт

Отформатировано: По левому краю

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman, 12 пт

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman, 12 пт

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman, 12 пт

Отформатировано: Обычный

Отформатировано: По левому краю

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman, 12 пт, полужирный

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman, 12 пт

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman, 12 пт

Отформатировано: По левому краю

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman, 12 пт, полужирный

Отформатировано: По ширине

Отформатировано: По левому краю

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman, 12 пт

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman, 12 пт

	тис. Воспитывать интерес к рисованию, народным игрушкам.			
Мониторинг				
«Экскурсия в зоопарк»	Учить детей передавать в рисунке образ жирафа используя нетрадиционную технику рисования превращение ладошки; правильно держать кисточку; закрашивать. Расширять представления детей о диких животных жарких стран, развивать связную речь, активизировать мыслительную деятельность, Развивать память, цветовосприятие, образное восприятие. Воспитывать интерес к рисованию, доброжелательное отношение к животным.	1	17.10.19	
«Витаминки от доктора Айболита»	Закреплять представления о допустимых пониманиях детей способах укрепления и сохранения здоровья (утренняя гимнастика, прогулка на свежем воздухе, употребление в пищу овощей и фруктов, витаминов). Упражнять в технике рисования предметов округлой формы, закрепить у детей знания красного и желтого цвета. Воспитывать у детей аккуратность, усидчивость и интерес к рисованию. Воспитывать желание заботиться о своём здоровье и здоровье окружающих..	1	24.10.10	
«Мой край, мой город»	Учить детей рисовать большой дом; передавать прямоугольную форму стен, ряды окон. Развивать умение дополнять изображение на основе впечатлений от окружающей жизни. Вызывать у детей желание рассматривать свои рисунки, выражать свое отношение к ним.	1	31.10.19	
«Полосатые полотенца для наших поваров»	Закрепление умений детей рисовать узоры из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике, используя нетрадиционную технику рисования: рисование ватными палочками. Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к рисованию.	1	07.11.19	
«Кроватка для Мишки»	Побуждать детей, использовать для декора мебели узоры круглой формы в технике городецких изделий. Познакомить с цветочным узором городецких изделий (розан, ромашка),	1	14.11.19	

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman, 12 пт

Отформатировано: По ширине

Отформатировано: По левому краю

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman, 12 пт

Отформатировано: По левому краю

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman, 12 пт

Отформатировано: По левому краю

Отформатировано: Обычный

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman, 12 пт, Цвет шрифта: Авто

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman, 12 пт

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman, 12 пт

Отформатировано: По левому краю

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman, 12 пт, полужирный

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman, 12 пт

Отформатировано: По левому краю

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman, 12 пт

Отформатировано: Обычный

Отформатировано: По левому краю

	различать основные цвета, прививать аккуратность при выполнении работы, вызывать у детей положительные эмоции, эмоциональный отклик на полученный результат. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе.			
«Посуда для Маши»	<u>Продолжать знакомить детей с предметами ближайшего окружения-чайной посудой, её названием и назначением, активизировать словарь по данной теме. Закреплять знания детей о цвете, продолжать развивать умение рисовать пальчиками и ватными палочками. Развивать творческое воображение детей, развивать мелкую моторику рук; способствовать проявлению каждым ребёнком творческой инициативы и самостоятельности; вызвать у ребят положительные эмоции, связанные с новыми впечатлениями. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе. Развивать у детей эстетическое восприятие к миру предметов. Воспитывать аккуратность при работе с краской, способствовать созданию у детей радостного эмоционального настроения. Развивать эстетический вкус, цветовосприятие.</u>	1	21.11.19	
«Для мамочки любимой, нарисуем букетик» <u>Букет для мамы»</u>	<u>Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования (рисование «пальцами», «ладошкой»). Показать детям возможность получения изображения с помощью отпечатка, вызывать эмоциональный отклик на новый способ рисования. Закреплять знание красного, желтого, оранжевого и зеленого цветов. Соединять и комбинировать простые элементы. Развивать координацию рук. Учить правильно держать кисть, закреплять умение рисовать прямые линии. Учить детей проводить прямые вертикальные линии. И способом примакивания рисуем цветы.</u> <u>Развивать воображение, цветовосприятие, глазомер. Воспитывать интерес к рисованию, желание сделать подарок своими руками для мамы.</u>	1	28.11.19	
«Зимушка- зима в гости к нам пришла»	Продолжать учить детей рисовать деревья, кустарники; дать определение на тему «зимний пейзаж», правильно держать кисть; закрашивать.	1	05.12.19	

Отформатировано: Основной шрифт абзаца

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman, 12 пт

Отформатировано: Шрифт: Times New Roman, Цвет шрифта: Авто

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman, 12 пт

Отформатировано: По ширине

Отформатировано: По левому краю

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman, 12 пт

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman, 12 пт

Отформатировано: По ширине

Отформатировано: Шрифт: 12 пт

Отформатировано: По левому краю

Отформатировано: Шрифт: 12 пт

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman, 12 пт

Отформатировано: Шрифт: Times New Roman, 12 пт

Отформатировано: Шрифт: 12 пт

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman, 12 пт

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman, 12 пт, Цвет шрифта: Черный

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman, 12 пт

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman, 12 пт

Отформатировано: По левому краю

« <u>Праздничный подарок маме</u> »	<p>Подбуждать детей совершенствовать навык в рисовании предмета из нескольких частей, упражнять в проведении прямых и наклонных линий плоской кистью. Развивать любознательность, создать эмоциональный настрой от совместной деятельности. Познакомить детей с новой техникой рисования на сыром листе бумаги. Продолжать учить подбирать красивые цветосочетания для создания задуманного образа.</p> <p>Развивать <u>цветовосприятие, глазомер.</u></p> <p>Воспитывать интерес к рисованию, патриотичность, желание сделать подарок своими руками для мамы (дедушки).</p>	1	20.02.20	
« <u>Весенняя капель</u> »	<p>Уточнить и обобщить представления детей о характерных признаках весны, расширить знания детей о весне. Развивать внимательность и наблюдательность, мелкую и общую моторику (правильно держать кисточку), подбирать цвет. Воспитывать интерес к рисованию, аккуратность.</p>	1	27.02.20	
« <u>Цветы-Подарок для любимой мамочки</u> »	<p>- Продолжать Познакомить детей с <u>городецкой росписью</u>, дать представление о материале (дереве) и его свойствах, об элементах и цветовой гамме росписи. <u>Упражнять в рисовании городецкого цветка по алгоритму. рисовать снэеобом примакивания, рисовать круг, правильно пользоваться кисточкой.</u></p> <p>Развивать <u>цветовосприятие, образноезрительное восприятие</u>, соотносить рисунок с контуром плоскости <u>восприятие.</u></p> <p>Воспитывать интерес к рисованию, аккуратность, желание сделать подарок своими руками.</p>	1	05.03.20	
« <u>Путешествие в страну профессий</u> » (хлебобулочные изделия)	<p>Продолжать учить рисовать предметы круглой формы, образно отражать простые предметы в рисовании карандашами, правильно держать карандаш тремя пальцами, закрашивать рисунок, не выходя за границы.</p>	1	12.03.20	

Отформатировано: Обычный, По ширине

Отформатировано: Обычный, По ширине

«Катится колобок по дорожке»	Рисование по сюжету сказки «Колобок». Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки - на основе волнистой линии с петлями. Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет.	1	19.03.20	
«Курочка ряба Птичий двор»	<p>Уточнить знания о домашних птицах и продолжать расширять представления о них («где живет?», чем питается, как ухаживать) закреплять умение называть основные цвета, формы. Продолжать формировать умение рисовать красками: правильно держать кисть, набирать краску, хорошо промывать ее при смене цвета краски.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук, умение раскрашивать предмет сверху вниз, не выходя за линию; развивать эмоциональный отклик на образ.</p> <p>Приобщение детей к устному народному творчеству. Учить детей различать цвета, правильно называть их.</p> <p>Учить детей рисовать предметы округлой формы, различными способами.</p> <p>Воспитывать аккуратность, интерес к работе. Развивать образное восприятие.</p>	1	26.03.20	
Рисование по замыслу «Иллюстрация для книги Терем-теремок»	<p>Рисование овальной формы, дорисовывание необходимых элементов, создание сказочного образа. Познакомить детей со способом рисования шерсти животных кончиком кисти.</p> <p>Формировать опыт получения нового цвета. Учить изображать предметы, состоящие из прямых линий; закреплять знание синего, красного, зеленого цвета. Развивать интерес к изобразительной деятельности; воспитывать желание совместно рассказывать русские народные сказки.</p>	1	02.04.20	
«В звездном небе летит ракета Летят ракеты в космос»	<p>Закреплять рисовать предметы, состоящие из геометрических фигур (прямоугольник узкий, круги, треугольники)</p> <p>Продолжать учить детей ориентироваться на листе бумаги.</p> <p>Закреплять основные цвета (синий, красный, желтый) Развивать глазомер. Воспитывать любознательность, аккуратность, художественный вкус. Учить детей рисовать овальные</p>	1	09.04.20	

Отформатировано: Обычный, По ширине

Отформатировано: Обычный, По ширине

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman, 12 пт

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman, 12 пт, полужирный

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman, 12 пт

Отформатировано: Обычный, По ширине

	ракеты; правильно держать фломастер; закрашивать.			
«Чудеса природы – облака плывут»	Учить детей рисовать облако округлой формы, красками из цветового пятна Формирование у детей дошкольного возраста осознанно правильного отношения к явлениям, объектам живой и неживой природы, любви к природе. Развивать творчество, воображение, цветовосприятие, образное восприятие. Воспитывать у детей интерес к изо деятельности, аккуратность в работе, умение доводить начатое дело до конца	1	16.04.20	
«Спорт, спорт» «Мой веселый мяч»	Закрепить представления детей о круглой форме предметов; закреплять знания о трёх основных цветах; учить рисовать кистью круг и закрашивать его линиями, направленными в одну сторону (сверху вниз или слева направо, располагать рисунок в центре листа; развивать умение работать кистью; развивать интерес к результату своей работы; упражнять в выполнении упражнений с мячом; развивать глазомер. Воспитывать самостоятельность, развивать творчество.	1	23.04.20	
«Путешествие божьей коровки»	Учить детей рисовать насекомых; правильно держать кисть, закрашивать. Воспитывать интерес к рисованию, живой природе. Развивать творчество, цветовосприятие, образное восприятие.	1	30.04.20	
«Праздничный салют»	Познакомить детей с новой техникой рисования на сыром листе бумаги. Продолжать учить подбирать красивые сочетания для создания задуманного образа. Развивать цветовосприятие, глазомер. Воспитывать интерес к рисованию, патриотичность, желание сделать подарок своими руками для папы (дедушки). Продолжать знакомить детей с фломастерами, восковыми мелками; правильно их держать; закрашивать рисунок. Развивать цветовосприятие, глазомер. Воспитывать интерес к рисованию, чувство гордости, за свое Отечество, желание	1	07.05.20	

	сделать подарок своими руками для ветерана.			
«Пожарная машина спешит на помощь».	Учить рисовать пожарную машину с помощью геометрических фигур. Формировать знания о правильном поведении в лесу во время пожара. Воспитывать бережное поведение к живой природе. Развивать творчество, воображение, цвето-восприятие, образное восприятие.	1	14.05.20	
Мониторинг			18.05 – 22.05	
«Цветы на лугу»	Учить передавать в рисунке части растения; рисовать кистью и красками, правильно держать кисть, хорошо промывать ее и осушать. Развивать наблюдательность, умение выбирать предмет для изображения, эстетическое восприятие. Вызывать чувство удовольствия, радости от созданного изображения.	1	28.05.19	
Всего занятий		36 ч		

Календарно – тематический план средняя группа.

Тема	Задачи	Ко- ли- че- ство ча- сов	Планируе- мая дата	примеча- ние
«Собираем портфель»	Продолжать знакомить с жанром живописи — натюрмортом. Учить составлять композиции из предметов разной величины, соблюдать пропорции предметов. Развивать воображение, цветовосприятие. Воспитывать интерес к рисованию.	1	06.09.18	
«ПДД». «Све-	Закрепить знания детей о работе свето-	1	13.09.19	

тофор»	фора, расположения и значения цветов; продолжать учить детей рисовать светотопор с помощью геометрических фигур (прямоугольник, круг) гуашевыми красками, правильно пользоваться кистью. Развивать цветовосприятие, память, мелкую моторику рук. Воспитывать интерес к рисованию, к ПДД, аккуратность.			
--------	--	--	--	--

Тема недели

Задачи

Календарно-тематическое планирование, Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие» (средняя группа 4-5г)

Количество часов

Планирование

Примечание

Тема	Задачи	Количество часов	Планируемая дата	примечание
«Цветы для воспитателя»	Учить передавать в рисунке части растения. Закреплять умение рисовать кистью красками, правильно держать кисть. Совершенствовать умение рассматривать рисунки, выбирать лучшее. Развивать эстетическое восприятие.	1	02.09.19	Учить передавать в рисунке части растения. Закреплять умение рисовать кистью красками, правильно держать кисть. Совершенствовать умение рассматривать рисунки, выбирать лучшее. Развивать эстетическое восприятие. Воспитывать интерес к рисованию, к ПДД, аккуратность.
«Веселый автобус»	учить детей рисовать автобус, передавать форму основных частей, их величину и расположение, соотнося с геометрическими фигурами; учить правильно располагать предметы на листе, закреплять умение рисовать красками, закрашивать рисунок, не выходя за контуры рисунка.	1	09.09.19	
«Осеннее дерево»	Расширить представления детей о природном явлении листопада, учить идентифицировать желтый, зеленый, красные цвета. Рисовать листья акварелью, гуашью. Развивать цветовосприятие, образное восприятие. Воспитывать интерес к рисованию, аккуратность, любознательность.	1	16.09.19	Учить рисовать фигуру идущего человека, дополнять изображение деталями (элементы одежды, окружающую среду — дома, деревья, транспорт). Воспитывать ответственное отношение к своим обязанностям пешеходов. Развивать воображение, эстетический вкус.
«Осенняя корзина с овощами»	Учить детей передавать в рисунке образ овощей; правильно держать карандаш; закрашивать. Развивать образное восприятие, цветовосприятие, память. Воспитывать инте-	1	23.09.18	

«Мы по улице шагаем»

Учить рисовать фигуру идущего человека, дополнять изображение деталями (элементы одежды, окружающую среду — дома, деревья, транспорт). Воспитывать ответственное отношение к своим обязанностям пешеходов. Развивать воображение, эстетический вкус.

	рес к рисованию			
«Украшаем салфетку дымковскими узорами»	Продолжаем знакомить ребят с дымковской росписью. Учить украшать рисунок кругами и полосами; правильно держать кисть. Развивать цветовосприятие, воображение, образное восприятие. Воспитывать интерес к рисованию, народному искусству.	1	30.09.19	
Мониторинг			07.10 – 11.10.	
«Филимоновская игрушка»	Развивать эстетическое восприятие, образные представления, чувство цвета и композиции. Закреплять знания о филимоновских игрушках. Эмоционально положительное отношение к народному декоративному искусству.	1	07.10.19	
«Веселый зоопарк», «Кто в зоопарке живет».	Развивать цветовосприятие, образное восприятие, учить рисовать медведя по контуру жесткой кистью, прививать интерес к рисованию; соблюдать правила гигиены во время работы; учить находить сходство с игрушкой и радоваться полученному результату. Воспитывать интерес к рисованию, доброжелательное отношение к животным.	1	14.10.19	
«Полезные витамины для нашего организма»	Познакомить детей с понятием «витамины» и продуктами, в которых они встречаются. Рассказать о значении витаминов для здорового развития организма. Обобщить и закрепить понятия «овощи» и «фрукты». Воспитывать у детей желание заботиться о своём здоровье.	1	21.10.19	
«Мой край любимый и родной»	Учить детей рисовать большой дом; передавать прямоугольную форму стен, ряды окон. Развивать умение дополнять изображение на основе впечатлений от окружающей жизни. Вызывать у детей желание рассматривать свои рисунки, выражать свое отношение к ним.	1	28.10.19	
«Веселые матрешки»	Продолжать закреплять знания детей о русской народной игрушке – Матрешке. Закрепить умение различать и называть размеры предмета – большая, поменьше, самая маленькая. Вызывать интерес к образу, желание украсить матрёшку, воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес и любовь к народным игрушкам.	1	05.11.18	
«Красивая	Познакомить ребят с дымковской игрушкой. Учить укра-	1	11.11.19	

дымковская посуда»	шать рисунок кругами и полосами; правильно держать кисть. Развивать цветовосприятие, воображение, образное восприятие. Воспитывать интерес к рисованию, народному искусству.			
«До чего дошел прогресс»	Сформировать у детей представления о бытовой технике и ее значении. Учить проявлять творческие способности собственной изобразительной деятельности. Правильно держать карандаш. И аккуратно пользоваться материалами.	1	18.11.19	
«Цветы в вазе для любимой мамы»	Продолжать учить детей рисовать способом примакивания; рисовать круг; правильно пользоваться кисточкой. Развивать цветовосприятие, образное восприятие. Воспитывать интерес к рисованию, аккуратность, желание сделать подарок своими руками для мамы.	1	25.11.19	
«Зимнее деревце»	Продолжать учить детей рисовать зимние деревья. Закрепить умение рисовать всей кистью и кончиком кисти. Развивать воображение, эмоционально - эстетические чувства. Воспитывать интерес к рисованию, любовь к природе.	1	02.12.19	
«Беленький, пушистый зайчик»	Побуждать детей использовать прием рисования предмета из двух частей (геометрических фигур – круг и овал). Расширять представления о животном мире леса. Развивать глазомер. Воспитывать аккуратность при работе с красками.	1	09.12.19	
«В гостях у Петрушки»	Продолжить знакомить детей с народной игрушкой, обогащать представления детей о народном искусстве. Учить составлять узор из отдельных элементов, упражнять в рисовании узора всем ворсом кисти и её концом. Развивать чувство цвета, ритма в узоре. Воспитывать самостоятельность, активность, развивать творчество.	1	16.12.19	
«Елочка красавица на праздник к нам пришла»	Развивать познавательный интерес к окружающей природе, развивать мышление, речь, воображение. Пополнять знания детей об особенностях зимней природы, о необходимости бережного отношения к елочкам. Передать в рисунке характерные особенности елки (пирамидальное строение, ветки направлены вниз, темно – зеленый цвет). Развивать	1	24.12.18	

	образное восприятие, творчество, наблюдательность. Воспитывать интерес к рисованию.			
Каникулы			30.12- 10.01.20	
«Лепим смешного снеговика»	Продолжать знакомить детей с зимними забавами. Закрепить знания о снеге, его свойствах. Формировать умение рисовать снег, белой гуашью. Учить рисовать снеговиков. Продолжать вызывать интерес к созданию изображения красками.	1	13.01.20	
«Снегири на ветке рябины»	Учить детей передавать в рисунке поэтический образ, подбирать соответствующую цветовую гамму, красиво располагать птиц на листе бумаги. Закреплять умение рисовать акварелью, правильно пользоваться кистью и красками. Развивать образное, эстетическое восприятие, образные представления.	1	20.01.20	
«Зимняя шапочка и шарф»	Развивать умение проводить прямые и волнистые линии, закреплять навыки работы с краской и кисточкой..	1	27.01.20	
«Волшебные превращения, ладошки»	Учить создавать образ морского обитателя из контура ладони. Воспитывать эстетическое восприятие. Учить рисовать в смешанной технике и акварелью по сырому. Развивать воображение, цветовосприятие.	1	03.02.20	
«Загорелся Кошкин дом»	Воспитывать бережное отношение к окружающим предметам, безопасное обращение с огнем. Учить передавать в рисунке несложный сюжет сказки, дополнять рисунок мелкими деталями. Развивать эстетический вкус, ответственное отношение к своим поступкам.	1	10.02.20	
«Грохочет танк»	Воспитывать бережное отношение к окружающим предметам. Учить передавать в рисунке несложный сюжет, с помощью геометрических фигур, дополнять рисунок мелкими деталями. Развивать эстетический вкус, ответственное отношение к своим поступкам.	1	17.02.20	
«Весенний пейзаж»	Продолжать учить детей рисовать деревья; передавать образ весеннего дерева; правильно держать кисть; закрашивать. Развивать образное восприятие, творчество, наблюда-	1	24.02.20	18.05.20

	тельность. Воспитывать интерес к рисованию, наблюдательность.			
«Украшим салфеточку для мамы»	Продолжать учить детей украшать салфетку красивыми узорами; правильно пользоваться красками и кистью, аккуратно закрашивать. Развивать образное восприятие, творчество. Воспитывать интерес к рисованию, аккуратность, желание сделать подарок для мамы своими руками.	1	02.03.20	
«Кем хочу я стать в будущем»	Учить рисовать фигуру человека, дополнять образ атрибутами профессии. Развивать образное восприятие, память. Воспитывать уважительное отношение к труду людей, своих товарищей.	1	09.03.20	20.05.20
Иллюстрирование по сказке «Три медведя»	Учить детей передавать в рисунке образ медведя, передавать форму тела, частей; правильно держать кисть, закрашивать. Развивать образное восприятие, творчество, наблюдательность. Воспитывать интерес к рисованию.	1	16.03.20	
«Весенние птички»	Учить детей передавать в рисунке образ птиц, передавать форму тела, частей, красивое оперение; правильно держать кисть, закрашивать. Развивать образное восприятие, творчество, наблюдательность. Воспитывать интерес к рисованию.	1	23.03.20	
«Цветочный домик для Дюймовочки»	Продолжать учить детей изображать предметы из сказки. Учить рисовать цветочный маленький домик для Дюймовочки. Развивать творческое воображение, побуждать внести в рисунок дополнения, обогащающие его содержание	1	30.03.20	
«Путешествие в космос»	Учить детей изображать ракету, используя треугольную форму. Вызывать желание изучать конструкцию ракеты. Формировать умение последовательно выполнять работу. Учить использовать в работе разный художественный материал. Способствовать отображению задуманного сюжета	1	06.04.20	
«Планета Земля глазами детей!»	Продолжать знакомство ребят с мифами разных народов о появлении мира. Закреплять умение самостоятельно выбирать тему для рисования. Развивать воображение, эстетический вкус.	1	13.04.20	
«Маленькие пу-	Развивать представление детей о том, где живут люди в	1	20.04.20	

тешественники»	разных климатических поясах, странах. Учить создавать изображения предметов, состоящих из прямоугольных, квадратных, треугольных частей, полусфер (изба, иглу, чум и др.). Воспитывать уважительное отношение к традициям и обычаям других народов. Развивать воображение, эстетический вкус			
«Утренняя зарядка»	Учить рисовать фигуру человека, передавать простые движения, дополнять рисунок деталями, помогающими раскрыть смысл рисунка. Воспитывать положительную мотивацию к занятиям спортом, здоровому образу жизни. Развивать воображение, эстетическое восприятие	1	27.04.20	
«Яркий, праздничный салют»	Учить детей передавать праздничный салют над городом. В изображении салюта использовать разные методы (печатание, тычок, размытые цветовые пятна). Воспитывать патриотические чувства. Развивать эстетическое восприятие, воображение	1	04.05.20	
«Опасно- лесные пожары»	Расширять знания ребят о причинах и следствиях неосторожного обращения с огнем на природе. Учить задумывать сюжет рисунка, использовать разные материалы и техники для выразительного решения композиции. Воспитывать любовь и бережное отношение к природе. Развивать воображение, наблюдательность	1	11.05.20	
Мониторинг		1	18.05.20	
«Яркие краски цветущего лета»	Учить детей рисовать цветы на клумбе яркое солнце, голубое небо; правильно пользоваться кистью; закрашивать. Развивать цветовосприятие, воображение, образное восприятие. Воспитывать интерес к рисованию, бережное отношение к растениям.	1	25.05.20	
Всего занятий		36 ч		

Календарно-тематическое планирование Образовательная область

«Художественно - эстетическое развитие» (старшая группа, 5-6 лет)

Тема недели	Задачи	Количество часов	Планирование	Примечание
«Беседа по картине «Устный счет»	Познакомить ребят с жанровой живописью, творчеством художников-передвижников. Расширять знания ребят о школьном обучении, его различиях «тогда и сейчас». Учить описывать изображенное на картине, дополняя своими личными впечатлениями. Воспитывать интерес к искусству	1	04.09.19	
«Идем в школу со старшим братом (сестрой)»	Учить детей рисовать сложные предметы, взяв за основу простую геометрическую фигуру (круг, прямоугольник, треугольник и проч.), видеть в сложных предметах их основу, «раскладывать» на составляющие. Развивать воображение, способность строить композицию из нескольких предметов, связанных между собой по смыслу. Воспитывать интерес к дальнейшему обучению, аккуратность в рисунке	1	05.09.19	
«Мы по улице шагаем»	Учить рисовать фигуру идущего человека, дополнять изображение деталями (элементы одежды, окружающую среду – дома, деревья, транспорт). Воспитывать ответственное отношение к своим обязанностям пешеходов. Развивать воображение, эстетический вкус	1	11.09.19	
«Автобус, украшенный флажками едет по улице»	Учить детей изображать отдельные виды транспорта; передавать форму основных частей, деталей, их величину и расположение. Учить красиво размещать изображение на листе, рисовать крупно. Закреплять умение рисовать карандашами, акварельными красками. Учить закрашивать рисунки, используя разный нажим на карандаш для получения оттенков цвета. Развивать умение оценивать рисунки	1	13.09.19	
«Листопад»	Учить детей отражать в рисунке признаки осени, использовать различные способы рисования деревьев; закрепить уме-	1	18.09.19	

	ние создавать композицию, правильно пользоваться кисточкой, акварелью. Развивать цветовосприятие, образное восприятие. Воспитывать интерес к рисованию, сезонным изменениям в природе			
«Ветка рябины»	Развивать умение планировать расположение предмета на листе бумаги. Учить передавать в рисунке характерные особенности рябины (сложный лист из расположенных попарно узких листьев, овальные грозди). Закреплять умение рисовать в нетрадиционной технике – поролоновыми кистями или кистью с коротким ворсом гуашью. Воспитывать любовь к природе, аккуратность	1	19.09.19	
«Подарки осени «Золотая хохлома»	Дать представление об основных элементах, используемых мастерами хохломской росписи – листиках, веточках, травках. Учить создавать свой узор, используя традиционные хохломские элементы. Познакомить с новыми элементами (трилистник, ягодка), с техникой их исполнения. Воспитывать уважение к народному искусству, учить понимать его красоту	1	25.09.19	
«Натюрморт «Дары осени»	Учить разгадывать загадки о хлебе, рисовать хлебобулочные изделия. Воспитывать бережное отношение к хлебу и уважение к труду хлеборобов и пекарей. Развивать умение составлять простую композицию	1	26.09.19	
«Где работает моя мама (мой папа)»	Учить детей передавать в рисунке фасады архитектурных сооружений различных форм (квадратные, прямоугольные, с арками, со сложным контуром крыш) – обращаем внимание на то, что в основе всего – простые геометрические фигуры – квадрат, прямоугольник, треугольник, круг; закрепляем умение правильно держать карандаш; закрашивать. Развивать образное восприятие, цветовосприятие, память. Воспитывать интерес к труду и профессиям своих близких.	1	02.10.19	
«Моя семья»	Учить детей рисовать групповой портрет, передавать пропорции лица человека. Развивать глазомер, эстетическое восприятие. Вызывать радость от созданного изображения	1	03.10.19	
«Моя любимая»	Развивать эстетическое восприятие, образные представления	1	08.10.19	

игрушка»	и воображение детей. учить детей создавать в рисунке образ любимой игрушки. Учить выбирать материал для рисования по своему желанию. Формировать эстетическое отношение к своим работам, учить оценивать их.			
«Матрешек дружный хоровод. По мотивам полхов-майданской росписи»	Познакомить ребят с историей полхов-майданской росписи на примере матрешки. Научить последовательно выполнять простые элементы полхов-майданской росписи «цветочек», «листки» и «веточки». Развивать детскую фантазию. Воспитывать интерес к традиционным народным промыслам	1	09.10.19	
Мониторинг				
«Кто в зоопарке живёт? «Жираф»	Учить детей передавать в рисунке образ жирафа; правильно держать карандаш; закрашивать. Развивать образное восприятие, цветовосприятие, память. Воспитывать интерес к рисованию, аккуратность, любовь и интерес к животным.	1	15.10.19	
«На ферме»	Учить детей рисовать различных домашних птиц (уток, гусей, куриц) и животных (овец, коз, коров), клюющих зерно, щиплющих траву, сидящих на насесте или заборе, стоящих у поилки. Уметь передавать отличительные от прочих особенности строения животных (рога, хвосты, уши, клювы и т.п.). Воспитывать ответственное отношение к братьям нашим меньшим. Развивать образное восприятие, умение работать с технологическими картами	1	16.10.19	
«Иллюстрирование сказки К. Чуковского «Мойдодыр»	Учить передавать в рисунке эпизод сказки (рисовать несколько персонажей в определенной обстановке). Развивать воображение, творчество. Формировать эстетическую оценку, эстетическое отношение к созданному образу сказки	1	22.10.19	
«Натюрморт»	Объяснить понятие «Натюрморт», учить рисовать с натуры группу овощей и фруктов, передавать их форму и цвет, подбирая нужные цвета, оттенки. Учить составлять правильную композицию, располагая предметы равномерно по всему	1	23.10.19	

	листу. Развивать самостоятельность и художественно – творческие способности. Упражнять в рисовании разными, самостоятельно выбранными материалами			
«Буровая. Как добывают нефть»	Расширяем знания детей о родном крае и его полезных ископаемых – нефти и газе, о профессиях, связанных с их добычей. Формируем умение детей рисовать гуашью без предварительного рисунка. Воспитываем уважение к труду нефтяников. Развиваем цветовосприятие, зрительную память, аккуратность	1	29.10.19	
«Археопарк»	Учить детей рисовать мамонтов. Познакомить с понятием скульптура, с наскальными изображениями мамонтов. Воспитывать любовь к родному краю, его истории	1	30.01.19	
«Русский народный костюм»	Познакомить ребят с многообразием фасонов русского народного костюма, научить узнавать передник, рубашу, сарафан, кокошник. Учить украшать орнаментами традиционный русский народный костюм. Воспитывать уважение к традициям и русского народа	1	05.11.19	
«Моя малая Родина»	Учить детей передавать в рисунке образ интересных городских зданий и строений – моста «Спящий дракон», фонтанов, административных зданий, детских садов; использовать для создания композиции весь лист. Развивать образное восприятие, цветовосприятие, память. Воспитывать интерес к рисованию, любовь к родному городу	1	06.11.19	
«Моя комната»	Учить детей рисовать предметы мебели. Познакомить с картиной В. Ван-Гога «Моя комната». Развивать образное и цветовое восприятие. Воспитывать интерес к искусству, умение видеть окружающие нас вещи и любоваться ими	1	12.11.19	
«История обыкновенных вещей. Самовар. Чайный стол»	Познакомить ребят с традицией русского чаепития на примере живописных полотен Б. Кустодиева. Учить детей рисовать различную чайную посуду (чашки, блюдца, заварник, сахарница, молочник, самовар). Воспитывать интерес к традициям и обычаям русского народа. Развивать цветовосприятие, аккуратность, зрительную память.	1	13.11.19	
«На кухне маме»	Учить рисовать интерьер, выделять основные части комна-	1	19.11.19	

помогают...»	ты, дополнять рисунок изображением бытовых электроприборов. Развивать воображение, цветовосприятие, аккуратность. Воспитывать бережное отношение к предметам быта			
«Домашние помощники. Иллюстрирование стихов про электроприборы»	Учить детей рисовать разные по форме электроприборы, аккуратно закрашивать. Развивать цветовосприятие, образные представления. Воспитывать ответственное отношение к предметам домашнего обихода, безопасное обращение с ними	1	20.11.19	
«Иллюстрирование стихотворения К. Чуковского «Тараканище»	Учить детей передавать в рисунке эпизод из литературного произведения. Закреплять умение рисовать фигуры, передавать соотношение фигур по величине, продумывать композицию рисунка, определять место и величину изображений. Закреплять умение детей оценивать рисунки в соответствии с требованиями задания (передавать образы сказки). Развивать эстетический вкус, цветовосприятие	1	26.11.19	
«Паровозик из Ромашково»	Познакомить ребят с историей появления железнодорожного транспорта. Учить украшать шаблон различными декоративными элементами. Развивать эстетическое восприятие, образные представления и воображение детей	1	27.11.19	
«Большие и маленькие ели»	Учить детей располагать изображение на широкой полосе (расположение близких и дальних деревьев ниже и выше по листу). Учить передавать различие по высоте старых и молодых деревьев, их окраску и характерное строение (старые ели темнее, молодые - светлее). Развивать эстетические чувства, образные представления	1	03.12.19	
«Все оттенки синего»	Учить рисовать узор на бумаге в форме розетки; располагать узор в соответствии с данной формой; придумывать детали узора по желанию. Закреплять умение рисовать концом кисти. Воспитывать самостоятельность. Развивать образные представления, воображение. Вызывать радость от создания тонкого, изящного рисунка	1	04.12.19	
«Лисицы и зайцы»	Познакомить ребят с жизнью животных в лесу поздней осенью и зимой. учить рисовать зайцев и лисиц с помощью по-	1	10.12.19	

	операционных карт. Воспитывать любознательность, любовь к природе. Развивать кругозор, умение работать с оттенками цвета			
«Кто спит зимой»	Продолжать развивать умение задумывать содержание своего рисунка и доводить рисунок до конца. Развивать воображение, творчество. Воспитывать любознательность, бережное отношение к миру природы	1	11.12.19	
«Коляда, коляда! Отворяй ворота!»	Познакомить с традицией народных рождественских гуляний – колядками. Учить рисовать человека в зимней одежде, соблюдать пропорции. Воспитывать интерес к традициям и обычаям своего народа	1	17.12.19	
«Крестьяне Русского Севера. Роспись по мотивам каргопольской игрушки»	Познакомить ребят с традиционной каргопольской игрушкой, историей ее возникновения, технологией изготовления и росписи. Учить выполнять простые элементы каргопольской росписи: дуги, овалы, полоски, знаки солнца. Воспитывать интерес к традиционным народным промыслам	1	18.12.19	
«Елочные шары»	Учить составлять фризную декоративную композицию в круге. Развивать воображение, чувство ритма, образное восприятие. Воспитывать аккуратность, самостоятельность. Вызывать радость от создания тонкого, изящного рисунка	1	24.12.19	
«Сказочная птица» коллективная работа	Продолжать знакомить детей с народным промыслом Гжели. Учить детей соотносить реальные и сказочные образы. На основе полученных впечатлений, предложить украсить перо сказочной зимней птицы, используя элементы гжельской росписи (точки, веточки, листья, цветы, травинки, завитки, сеточки). Развивать образное восприятие, цветовосприятие, память. Воспитывать интерес к искусству гжельских мастеров	1	25.12.19	
КАНИКУЛЫ		1	30.12. -10.01	
«Мы лепим снеговика»	Учить передавать в рисунке несложный сюжет. Закреплять умение рисовать фигуру человека и снеговика, передавать форму, пропорции и расположение частей, простые движе-	1	14.01.20	

	ния рук и ног. Упражнять в рисовании и закрашивании карандашами (цветными мелками)			
«Катаемся на коньках и лыжах»	Формировать умение отбирать из личного опыта интересное содержание рисунка, воплощать задуманное. Закреплять приемы создания изображения простым карандашом и оформление его в цвете. Развивать чувство композиции. Упражнять детей в рисовании акварелью. Развивать воображение, творчество	1	15.01.20	
«Добрые и злые. Герои сказок»	Учить создавать в рисунке образ доброго/злого героя, передавать цветом характер персонажа. Развивать эстетическое восприятие, воображение. Развивать образное мышление, эстетическое восприятие	1	21.01.20	
«От улыбки станет всем светлей»	Учить детей задумывать сюжет рисунка, доводить работу до конца, самостоятельно подбирать материал для рисования. Воспитывать интерес к изобразительным средствам, аккуратность, бережное отношение к чувствам, эмоциям окружающих	1	22.01.20	
«Наряды для разных случаев»	Учить украшать силуэты одежды, цветом и деталями подчеркивать назначение (домашняя, нарядная одежда). Развивать эстетическое восприятие, творчество. Воспитывать, аккуратность, бережное отношение к личным и чужим вещам.	1	28.01.20	
«Обувная мастерская»	Учить украшать силуэты обуви. Знакомить со старинными технологиями изготовления обуви (валенки, сабо, ичиги). Развивать творческую фантазию, цветовосприятие. Воспитывать эстетический вкус, бережное отношение к личным вещам.	1	29.01.20	
«Ветер наш друг»	Познакомить с применением энергии ветра в бытовых и промышленных целях (ветряные мельницы, электростанции, парусные суда). Учить задумывать сюжет рисунка, доводить работу до конца.. Развивать любознательность, воображение	1	04.02.20	
«Чудесные превращения»	Закреплять знания о цветовом спектре, принципе смешения красок. Развивать самостоятельность, цветовосприятие. Воспитывать эстетический вкус, любознательность	1	05.02.20	

«Домашние опасности»	Закреплять знания ребят о безопасности жизнедеятельности в домашних условиях. Учить задумывать сюжет, лаконично и ярко передавать основную мысль. Развивать эстетический вкус, воображение. Воспитывать интерес к рисованию, аккуратность	1	11.02.20	
«Безопасная прогулка»	Учить детей задумывать и рисовать сюжет об опасностях, подстерегающих ребят на прогулке. Развивать образное и цветовое восприятие. Воспитывать интерес к рисованию, умение слышать советы старших	1	12.02.20	
«Мой папа (дедушка) - защитник отечества»	Учить детей рисовать портрет; передавать в рисунке особенности внешнего вида мужчин; правильно держать карандаш, кисть; закрашивать. Развивать цветовосприятие, глазомер, память. Воспитывать интерес к рисованию, уважение защитникам Отечества	1	18.02.20	
«Пограничник с собакой»	Упражнять детей в изображении человека и животного, в передаче характерных особенностей (одежда, поза), относительной величины фигуры и ее частей. Учить удачно располагать изображение на листе. Закреплять приемы рисования и закрашивания карандашами/красками	1	19.02.20	
«Весенние деревья. Пейзаж»	Учить рисовать акварелью по-сырому. Развивать наблюдательность, умение отражать увиденное в рисунке, память. Воспитывать интерес к рисованию, аккуратность	1	25.02.20	
«Весеннее солнце»	Учить детей рисовать в технике раздельного мазка. Развивать эстетическое восприятие, цветовосприятие. Воспитывать бережное отношение к природе, аккуратность	1	26.02.20	
«Цветы для мамы»	Учить рисовать разные по строению цветы (лилии, ромашки, маки, розы). Развивать цветовосприятие, наблюдательность. Воспитывать интерес к живой природе вокруг нас, аккуратность	1	03.03.20	
«Портрет любимой мамы»	Продолжать учить детей рисовать портрет; передавать в рисунке особенности внешнего вида; правильно держать кисть, смешивать краски, закрашивать. Развивать цветовосприятие, глазомер, память. Воспитывать интерес к рисованию, любовь к родителям	1	04.03.20	

«Иллюстрирование сказки Дж. Родари «Чем пахнут ремесла»	Учить детей отображать в рисунках несложный сюжет, передавая картины окружающей жизни; располагать изображения на широкой полосе; передавать колорит того или иного явления на основе наблюдений. Учить сочетать в рисунке акварель и гуашь; готовить нужные цвета, смешивать акварель и белила. Развивать эстетическое восприятие	1	10.03.20	
«Помощники в работе»	Учить рисовать орудия труда: столяра, садовника, строителя, медицинского работника и др. (по выбору ребенка), аккуратно закрашивать. Воспитывать уважительное отношение к чужому труду. Развивать наблюдательность, любознательность	1	11.03.20	
«Театральные костюмы»	Знакомить ребят с искусством театрального костюма. Учить детей передавать в рисунке характерные для персонажей сказки костюмы, дополнять их деталями; правильно держать карандаш/кисть, закрашивать. Развивать эстетическое восприятие, творчество. Прививать любовь к театральному искусству	1	17.03.20	
«Мой любимый сказочный герой»	Учить самостоятельно выбирать тему рисунка, передавать характер персонажа линиями, цветом. Развивать эстетическое восприятие, воображение. Воспитывать интерес к самостоятельному творчеству	1	18.03.20	
«Птичий базар»	Учить создавать образы птиц из пятна. Развивать воображение, цветовосприятие. Воспитывать чувство целостности композиции, интерес к самостоятельному творчеству	1	24.03.20	
Заморские гости	Учить детей рисовать птиц из овалов. Закреплять умение задумывать сюжет, составлять композицию. Развивать образное восприятие, чувство композиционной целостности рисунка. Воспитывать бережное отношение к природе	1	25.03.20	
«Сами сказочники»	Учить задумывать сюжет рисунка, составлять по нему рассказ-сказку, доводить работу до конца. Развивать эстетическое восприятие, воображение. Прививать любовь к сказкам, печатному слову	1	31.03.20	
«Моя любимая сказка»	Учить рисовать сюжет из любимой сказки, самостоятельно выбирать графические материалы для рисования. Воспиты-	1	01.04.20	

	вать бережное отношение к культурному наследию, книгам. Развивать образное восприятие, эстетический вкус			
«Неоткрытые планеты» коллективная работа»	Учить детей рисовать по воображению космические объекты. Развивать эстетическое восприятие, образные представления и воображение детей. Воспитывать любознательность, умение работать совместно с другими ребятами	1	07.04.20	
«Освоение космоса. «Космонавт»	Учить детей рисовать по воображению, передавая образ космонавта, самостоятельно продумывать сюжет. Развивать эстетическое восприятие, образные представления и воображение детей. Воспитывать интерес к космическим достижениям нашей страны	1	08.04.20	
«Зеленая планета»	Учить самостоятельно выбирать тему рисунка, материалы для рисования. Развивать воображение, ответственное отношение к окружающей среде.. Расширять знания детей о проблемах экологии	1	14.04.20	
«Оставь свой след»	Закреплять умение самостоятельно выбирать тему для рисования, «вписывать» изображение в силуэт следа, подбирать материалы и средства выразительности для создания композиции. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру. Развивать цветовосприятие, воображение	1	15.04.20	
«Мы играем в...»	Учить рисовать человека в движении, соблюдая пропорции; дополнять изображение спортивным инвентарем, соответствующим игре. Воспитывать ответственное отношение к собственному здоровью. Развивать эстетическое восприятие, воображение	1	21.04.20	
«Силачи»	Учить рисовать фигуру человека с помощью овалов, соблюдать пропорции. Развивать воображение, эстетический вкус. Воспитывать интерес к силовым видам спорта	1	22.04.20	
«Мы - путешественники»	Учить задумывать сюжет рисунка, выбирать материалы для рисования. Развивать воображение, эстетическое восприятие. Воспитывать стремление узнавать новое, уважать культурные традиции других народов	1	28.04.20	
«От шалаша до замка»	Познакомить ребят с жилищами разных народов мира. Учить рисовать архитектурные сооружения (по выбору),	1	29.04.20	

	Воспитывать эстетическое восприятие действительности, аккуратность, любознательность			
«Оружие победы»	Учить детей самостоятельно задумывать композицию рисунка, предварительный рисунок намечать легко простым карандашом. Учить рисовать разные виды оружия и военной техники. Воспитывать чувство гордости за свою Родину	1	05.05.20	
«Праздничный салют»	Учить детей отражать в рисунке впечатления от праздника Победы; создавать композицию рисунка, располагая внизу дома или Спасскую башню, а сверху - салют. Развивать эстетическое восприятие, художественное творчество. Закреплять умение работать в смешанной технике. Учить образной оценке рисунков (выделяя цветовое решение, детали). Воспитывать чувство гордости за свою Родину	1	06.05.20	
«Всегда придут на помощь»	Учить самостоятельно задумывать сюжет рисунка, изображать фигуру человека в действии. Воспитывать уважение к профессиям спасателей, полицейских, медицинских работников. Развивать воображение, глазомер.	1	12.05.20	
«Осторожно! Лесные пожары»	Расширять знания ребят о причинах и следствиях неосторожного обращения с огнем на природе. Учить задумывать сюжет рисунка, использовать разные материалы и техники для выразительного решения композиции. Воспитывать любовь и бережное отношение к природе. Развивать воображение, наблюдательность	1	13.05.20	
	МОНИТОРИНГ	1	18.05 – 22.05	
«Цветные страницы»	Учить детей задумывать содержание своего рисунка в определенной цветовой гамме и выдерживать это условие до конца. Добиваться образного решения намеченной темы. Закреплять приемы рисования акварелью, гуашью; учить разбавлять краски водой, добавлять белила для получения оттенков цвета. Развивать творчество, воображение	1	26.05.20	
«На пикнике»	Учить рисовать натюрморт, располагая предметы на скатерти (вид сверху). Развивать цветовосприятие, художественный вкус, воображение. Воспитывать интерес к рисованию, аккуратность, бережное отношение к	1	27.05.20	

	окружающей среде			
	Итого	72ч		

**Календарно-тематическое планирование Образовательная область
«Художественно - эстетическое развитие» (подготовительная группа, 6 - 8 лет**

Тема недели	Задачи	Количество часов	Планирование	Примечание
Тема недели: «День знаний» «По дороге в школу»	Продолжать учить детей рисовать человека, передавать в рисунке образ школьника; закреплять умение передавать форму и величину частей фигуры человека, его строение. Развивать образное и цветовое восприятие. Воспитывать интерес к рисованию, аккуратность, любовь к школе	1	02.09.19	
«Собираем портфель. Натюрморт»	Продолжать знакомить с жанром живописи – натюрмортом. Закреплять умение составлять композиции из предметов разной величины, соблюдать пропорции предметов. Развивать воображение, цветовосприятие. Воспитывать интерес к рисованию.	1	06.09.19	
Тема недели «Правила дорожные знать каждому положено!» «Безопасный перекресток»	Закреплять умение детей отражать в рисунке эпизод из жизни города; рисовать улицу, машины, пешеходов, регулировщика на перекрестке, соответствующие дорожные знаки, разметку дороги; выполнять карандашный набросок. Развивать глазомер, память, творчество, воображение. Воспитывать интерес к соблюдению ПДД, рисованию, аккуратность	1	09.09.19	
«Транспорт нашего города»	Закрепить знания детей о видах транспорта; умение передавать в рисунке форму и строение легкового автомобиля; использовать простой карандаш для создания вспомогательного рисунка, равномерно раскрашивать рисунок	1	13.09.19	

	цветными карандашами, выделять контур и части автомобиля. Развивать цветовосприятие, глазомер, память. Воспитывать интерес к видам транспорта, рисованию			
Тема недели «Осенняя пора очей очарованья» «Деревья над озером»	Продолжать учить детей рисовать осенние деревья акварельными/гуашевыми красками используя технику монотипия (зеркально-симметричные изображения). Развивать художественный вкус, цветовосприятие. Воспитывать интерес к рисованию, аккуратность	1	16.09. 19	
«Осенние листья»	Учить приемам декоративного рисования, ритмично располагать узоры на осенних листьях. Поддерживать творческие умения, выполнять линейный рисунок восковыми мелками, подбирать цветовую гамму акварельными красками. Развивать образное и цветовое восприятие. Воспитывать интерес к рисованию, любовь к природе.	1	20.09. 19	
Тема недели «Дары осени: осеннее угощение» «Рисование по мотивам хохломской росписи»	Рисование «Рябинушка. Рисование по мотивам хохломской росписи» Расширить знание о видах декоративно-прикладного искусства. Учить рисовать узоры из растительных элементов (травка, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи. Развивать технические умения - уметь пользоваться кистью (рисовать кончиком кисти, свободно двигать в разных направлениях. Воспитывать интерес к народному искусству.	1	23.09.19	
«Натюрморт «Дары осени»	Закреплять умение изображать предметы с натуры (вазы, яблока, груши), передавать их характерную форму, относительную величину, расположение, цвет; умение выполнять линейный рисунок простым карандашом, работать восковыми карандашами при раскрашивании. Учить передавать в натюрморте характерный цвет, строение, форму цветов, подбирать цвет для фона; умение работать гуашью. Развивать образное и цветовое восприятие, память. Воспитывать интерес к рисованию, любовь к природе. Формировать умение высказывать свои суждения	1	27.09.19	
Тема недели	Тема недели «Папа, мама, я – дружная семья»	1	30.10.19	

«Папа, мама, я – дружная семья» «Моя бабушка/мой дедушка»	Рисование «Моя бабушка/мой дедушка» Продолжать учить детей рисовать портрет; передавать в рисунке особенности внешнего вида пожилых людей; правильно держать карандаш; закрашивать. Развивать цветовосприятие, глазомер, память. Воспитывать интерес к рисованию, уважение к пожилым людям.			
«Моя семья»	Закреплять умение рисовать портрет человека, в том числе – в профиль; передавать в рисунке характерные внешние приметы своих близких. Развивать цветовосприятие, глазомер. Воспитывать интерес к рисованию, чувство гордости за свою семью. Закреплять умение самостоятельно работать с красками, смешивая их на палитре для получения новых оттенков и др. графическими материалами. Поощрять умение доводить рисунок до конца. Развивать эстетическое восприятие, художественное творчество	1	04.10.19	
Мониторинг			07.10-11.10	
Тема недели «Наши любимые игры и игрушки» Рисование «Матрешки»	Продолжать знакомство с образцами растительного орнамента русских матрешек (Семеновские, Полхово-Майдана, Загорские); обратить внимание на их форму, на стиливые особенности и украшения; умение находить сходства и различия между ними. Закреплять умение создавать образ матрешки, используя декоративные элементы той или иной росписи по дереву (лепестки, травка, цветок и др.). Развивать цветовосприятие, образное восприятие, творчество. Воспитывать интерес к народным промыслам, аккуратность, любознательность.	1	07.10.19	
«Мальчики и девочки играют»	Продолжать учить ребят рисовать человека в движении, соблюдать пропорции частей тела, самостоятельно сочинять композицию. Развивать творческую фантазию, цветовосприятие. Воспитывать уважительное отношение к увлечениям своих друзей, мнению других о своем рисунке.	1	11.10.10	
Тема недели «В	Тема недели «В мире животных»	1	14.10.19	

мире животных» Рисование «Мы ходили в зоопарк»	Рисование «Мы ходили в зоопарк» Продолжать учить детей передавать в рисунке образы животных; правильно держать карандаш/ кисть; закрашивать. Развивать образное восприятие, цветовосприятие, память. Воспитывать интерес к рисованию, аккуратность, любовь и интерес к животным			
«Морские Обитатели»	Закреплять умение создавать композицию, используя разные материалы и техники. Развивать любознательность, воображение. Воспитывать бережное отношение к животному миру океанов.	1	18.10.19	
Тема недели «Я здоровье сберегу, сам себе я помогу» Рисование «Иллюстрирование стихотворений С. Михалкова о здоровье»	Тема недели «Я здоровье сберегу, сам себе я помогу» Рисование «Иллюстрирование стихотворений С. Михалкова о здоровье» Воспитывать интерес к созданию иллюстраций к литературному произведению. Формировать умение выбирать эпизод, который бы хотелось передать в рисунке. Закреплять умение создавать в рисунке образы героев сказки. Закреплять приемы рисования красками и карандашами (по выбору), использования простого карандаша для набросков при рисовании фигур. Вызывать у детей интерес к рисункам, желание рассматривать, рассказывать о них	1	21.10.19	
«Стенгазета «Правила для ЗОЖ»	Систематизировать представления о правилах ЗОЖ, учить применять свои знания в ходе выработки правил для малышей. Развивать художественные творческие способности, упражнять детей в составлении коллажей. Воспитывать интерес к ЗОЖ	1	25.10.19	
Тема недели «Я живу в Югре» Рисование «Мой город. Печатная графика»	Тема недели «Я живу в Югре» Рисование «Мой город. Печатная графика» Продолжать учить детей передавать в линейном рисунке образ своей улицы, двора, строений. Познакомить с техникой печатной графики. Развивать образное восприятие, память. Воспитывать интерес к рисованию, родному городу	1	28.10.19	

«Моя малая Родина» «Городские достопримечательности»	Продолжать учить детей передавать в рисунке образ интересных городских зданий и строений – моста «Спящий дракон», фонтанов, административных зданий, детских садов; использовать для создания композиции весь лист, разные материалы и техники. Развивать образное восприятие, цветовосприятие, память. Воспитывать интерес к рисованию, любовь к родному городу	1	01.11.19	
Тема недели «Наша родина – Россия» «Путешествие по России»	Познакомить ребят с многообразием климатических зон нашей Родины, особенностями флоры и фауны. Воспитывать любовь к родной природе, аккуратность. Развивать умение строить композицию из одного-двух объектов (животных или птиц), дополняя ее растительными элементами (кустарники, деревья и др.).	1	05.11.19	
«Традиционный народный костюм»	Продолжать знакомить ребят с многообразием фасонов костюмов народов России, попробовать увидеть схожие костюмы (например, русский и мордовский), понять, почему у северных народов традиционная одежда – меховая. Продолжать учить рисовать фигуру человека, одетую в традиционный народный костюм. Воспитывать уважение к традициям и обычаям других народов.	1	08.11.19	
Тема недели «Дом, в котором я живу» (мебель, чудесные вещи вокруг нас) «Моя комната.»	Тема недели «Дом, в котором я живу» (мебель, чудесные вещи вокруг нас) Рисование «Моя комната. Рисование мебели и проч. предметов обстановки» Продолжать учить детей рисовать предметы мебели. Познакомить с картиной В. Ван-Гога «Моя комната». Развивать образное и цветовое восприятие. Воспитывать интерес к искусству, умение видеть окружающие нас вещи и любоваться ими	1	11.11.19	
«Разноцветные лоскуты»	Знакомить с традициями украшения предметов быта и одежды в технике лоскутного шитья, ткачества, вышивки и др. разных народов. Развивать творческие способности, фантазию. Закреплять знания об узоре (орнаменте), его элементах, умение располагать элементы композиции, учитывая соотношение их с изображением.	1	15.11.19	

<p>Тема недели «Мир предметов и электроприборов» «Часовых дел мастера»</p>	<p>Продолжать учить самостоятельно задумывать композицию рисунка, использовать приемы декоративного рисования. Углублять знания ребят о истории вещей, устройстве техники, приборов. Воспитывать бережное отношение к предметам быта</p>	<p>1</p>	<p>18.11.19</p>	
<p>«Великие изобретения человечества – прялка. По мотивам городецкой росписи»</p>	<p>Продолжать знакомить детей с декоративным народным творчеством, предлагать выделять характерные особенности городецкой росписи; учить сочинять простую композицию из растительных мотивов городецкой росписи (розы, листья, бутоны) и птиц. Упражнять в смешивании красок для получения нужного оттенка. Познакомить ребят с прялкой – инструментом, позволившим человеку изготавливать нити для ткачества, ее региональными особенностями (форма, манера росписи, сюжеты и мотивы). Развивать технические умения - умело пользоваться кистью (рисовать кончиком кисти, свободно двигать в разных направлениях, цветовосприятие, образное восприятие. Воспитывать аккуратность, любознательность, интерес к народному творчеству.</p>	<p>1</p>	<p>22.11.19</p>	
<p>Тема недели Транспорт «Старинный транспорт. Кареты и сани»</p>	<p>Тема недели Транспорт Рисование «Старинный транспорт. Кареты и сани» Продолжать знакомить со средствами передвижения прошлых веков. Закреплять умение составлять композицию из новых и уже знакомых объектов. Развивать интерес к открытию новых знаний, эстетическое восприятие. Воспитывать любовь к сказкам, традициям различных культур</p>	<p>1</p>	<p>25.11.19</p>	
<p>«Ехали медведи...» Иллюстрирование по мотивам сказки К. Чуковского «Тараканище»</p>	<p>Рисование «Ехали медведи...» Иллюстрирование по мотивам сказки К. Чуковского «Тараканище» Воспитывать интерес к созданию иллюстраций к литературному произведению. Закреплять умение выбирать эпизод, который бы хотелось передать в рисунке. Учить создавать в рисунке образы героев сказки. Закреплять приемы рисования красками и карандашами (по выбору), ис-</p>	<p>1</p>	<p>29.11.19</p>	

	пользования простого карандаша для набросков при рисовании фигур. Вызывать у детей интерес к рисункам, желание рассматривать, рассказывать о них.			
Тема недели «Зимушка-зима в гости к нам пришла!» «Холодные цвета. Портрет зимы»	Тема недели «Зимушка-зима в гости к нам пришла!» Рисование «Холодные цвета. Портрет зимы» Продолжать учить детей рисовать гуашью, смешивать краски на палитре, используя холодную гамму цветов для основного рисунка. Закреплять умение детей рисовать портрет без предварительного рисунка; правильно держать кисть, рисовать кончиком кисти. Развивать цветовосприятие, воображение. Воспитывать интерес к рисованию, аккуратность	1	02.12.19	
Рисование «Все деревья в серебре...» (по замыслу)	Закреплять умение детей создавать зимний пейзаж по замыслу; побуждать к поиску оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев белой гуашью по синему фону. Развивать умение работать гуашью. Воспитывать интерес к рисованию, самостоятельность, аккуратность, любовь к родной природе	1	06.12.19	
Тема недели «Зимовье зверей» «Лесные истории»	Закреплять умение детей самостоятельно задумывать сюжет рисунка, передавать в рисунке образы лесных животных. Развивать образное восприятие, наблюдательность. Воспитывать интерес к сезонным изменениям в жизни животных, бережное отношение к ним	1	09.12.19	
Птичья столовая»	Закреплять умение детей создавать сюжет, передавать в рисунке образ зимующих птиц (воробья, синицы, снегиря, сороки и др.), используя легкие вспомогательные линии для передачи строения птицы, позы (сидит, стоит, летит); придавать им выразительность через нанесения штрихов разным нажимом карандаша для получения интенсивности цвета. Развивать образное восприятие, наблюдательность. Воспитывать интерес к рисованию, стремление защищать и помогать «меньшим братьям».	1	13.12.19	
Тема недели	Продолжать знакомство с многообразием образов дым-	1	16.12.19	

«Народная культура и традиции» «Барышня из Дымково»	ковской игрушки. Закреплять умение детей передавать характерный орнамент дымковской росписи, свободно рисовать кистью. Развивать эстетическое восприятие, интерес к народным промыслам			
«Зимний сервис. Рисование по мотивам гжельской росписи»	Расширять знания детей о традиционных русских народных промыслах, закреплять умение рисовать мотивы гжельской росписи гуашью. Закреплять умение работать всей кистью и ее концом, передавать оттенки цвета. Воспитывать интерес к народным промыслам, эстетическое восприятие, чувство прекрасного.	1	20.12.19	
Тема недели «Здравствуй, Новый год!» «Ёлочка, гори!»	Закреплять умение рисовать гуашью без карандашного эскиза дерево. Развивать цветовосприятие, аккуратность эстетический вкус. Воспитывать интерес к семейным традициям. Вызывать интерес к праздничным обычаям других народов.	1	23.12.19	
«Дед Мороз, Снегурочка и снеговик с подарками»	Продолжать учить детей рисовать знакомых персонажей; передавать в рисунке особенности их внешнего вида; использовать в работе на выбор изобразительные материалы (цветные и восковые карандаши, пастель, акварель, гуашь). Развивать цветовосприятие, глазомер, память. Воспитывать интерес к рисованию.	1	27.12.19	
	КАНИКУЛЫ	1	30.12 -10.01.20	
Тема недели «Зимние забавы» «Зимние посиделки. Каргопольская и абашевская игрушка»	Расширять знания ребят о традиционных народных промыслах. Продолжать учить детей передавать образы и характерный орнамент росписи народной игрушки в рисунке. Развивать эстетическое восприятие, интерес к народным промыслам	1	13.01.20	
«Зимние забавы – подвижные игры»	Закреплять умение отбирать из личного опыта интересное содержание рисунка, воплощать задуманное. Закреплять приемы создания изображения простым карандашом и оформление его в цвете. Развивать чувство композиции. Упражнять детей в рисовании акварелью, восковыми мелками. Развивать воображение, творчество	1	17.01.20	

Тема недели «Неделя вежливости и доброты» «Портрет друга»	Продолжать учить детей рисовать портрет своего друга, подруги; передавать особенности внешнего вида; умение работать изобразительными материалами в смешанной технике (восковые карандаши, акварель). Развивать цветовосприятие, глазомер, память. Воспитывать интерес к рисованию.	1	20.01.20	
«Добрые дела»	Продолжать учить самостоятельно задумывать сюжет рисунка о помощи близким. Вызывать у ребят эмоционально-положительный отклик. Воспитывать взаимоуважение, терпение, ответственное отношение к своим поступкам. Развивать воображение, эстетический вкус	1	24.01.20	
Тема недели «Мир моды» «Орнамент «Пейсли» Декоративное рисование»	Познакомить ребят с элементом декоративной росписи – «пейсли», традициями ткачества Востока. Развивать эстетический вкус, воображение. Воспитывать интерес к традициям других культур	1	27.01.20	
«Мода прошлого и будущего»	Продолжать знакомить ребят с профессией дизайнера одежды, историей моды на примере костюмов Древнего мира, средневековья, эпохи барокко, начала XX в. и др. Развивать воображение, цветовосприятие, эстетический вкус. Воспитывать любознательность, интерес к самостоятельному творчеству	1	31.01.20	
Тема недели «Неделя знаний» «Город Будущего»	Закреплять использование в рисовании нетрадиционных материалов и техник (рисунок свечой, акварелью по сырому). Воспитывать эмоциональное отношение к действительности, нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни. Развивать воображение, фантазию, чувство композиции, творческую активность, художественно – креативные способности; мелкую моторику и координацию движений рук.	1	03.02.20	
«Мамонты. Наскальные рисунки.	Продолжать знакомить с видами печатной графики, особенностью средств выразительности. Учить детей самостоятельно делать оттиски; применять полученные зна-	1	07.02.20	

Печатная графика»	ния в своих творческих работах. Воспитывать интерес к изобразительным средствам, аккуратность.			
Тема недели «Безопасность» «Пожарный»	Продолжать учить детей самостоятельно задумывать сюжет рисунка о пожарных. Закреплять умение передавать в рисунке фигуру человека, деталями подчеркивая его профессию. Развивать цветовосприятие, глазомер, память. Воспитывать интерес к рисованию, аккуратность, уважение к работе пожарных	1	10.02.20	
Рисование «Спецтранспорт»	Рисование «Спецтранспорт» Закреплять умение детей рисовать специализированный транспорт; дополнять рисунок деталями; прорабатывать также фон рисунка. Развивать цветовосприятие, глазомер, память. Воспитывать интерес к рисованию, аккуратность, ответственное отношение к своим поступкам	1	14.02.20	
Тема недели «Наша Армия сильна, охраняет мир она!» «Защитник Отечества»	Закреплять умение рисовать портрет человека в военной форме, упражнять в технике гуашевой живописи. Воспитывать интерес к родной истории, уважение к Защитникам Отечества. Расширить знания ребят о воинах разных веков	1	17.02.20	
«Будем в Армии служить»	Закреплять умение рисовать военную технику (истребители, бомбардировщики, вертолеты), прорабатывать фон рисунка, дополнять композицию деталями. Развивать цветовосприятие, воображение. Воспитывать любовь к Родине, уважительное отношение к армии и военным.	1	21.02.20	
Тема недели «К нам весна шагает быстрыми шагами....» «Весенний пейзаж»	Учить понимать основную мысль произведения; видеть изобразительные средства, которыми пользуется художник для передачи своих впечатлений и чувств. Закреплять приемы рисования акварелью по-сырому, самостоятельно подготавливать фон для основного рисунка. Воспитывать эстетический вкус, любовь к природе. Развивать наблюдательность, умение отражать увиденное в рисунке, цветовосприятие	1	24.02.20	
«Панно «Весна»	Закреплять умение составлять панно на весеннюю тему,	1	28.02.20	

	используя силуэтные картинки весенних явлений. Развивать цветовосприятие, творчество. Воспитывать любовь к родной природе, аккуратность			
Тема недели «Мамочка милая, мама моя» «Букет цветов»	Тема недели «Мамочка милая, мама моя» Рисование «Букет цветов» Закреплять умение детей рисовать с натуры, передавая форму вазы, конструкцию веток; красиво располагать изображение на листе бумаги. Закреплять умение намечать форму вазы и основные части рисунка карандашом, упражнять в рисовании гуашью. Развивать эстетическое восприятие, образные представления и воображение детей	1	02.03.20	
«Портрет любимой мамы»	Закреплять умение детей рисовать портрет; передавать в рисунке пропорции частей лица, особенности внешнего вида; правильно держать кисть, смешивать краски, закрашивать. Развивать цветовосприятие, глазомер, память. Воспитывать интерес к рисованию, любовь к родителям	1	06.03.20	
Тема недели «Все профессии нужны, все профессии важны» «Иллюстрирование стихотворения В. Маяковского «Кем быть?»»	Закреплять умение детей передавать в рисунке эпизод из литературного произведения, рисовать фигуры людей, передавать соотношение фигур по величине, продумывать композицию рисунка, определять место и величину изображений. Поощрять умение детей оценивать рисунки в соответствии с требованиями задания (передавать образы сказки). Развивать эстетический вкус, цветовосприятие	1	09.03.20	
«В мастерской художника»	Закреплять умение передавать относительную величину предметов и их расположение в пространстве (выше, ниже, правее, левее, посередине), характерный цвет, форму и строение, детали обстановки; в соответствии с задачей передавать реальную или воображаемую обстановку. Развивать наблюдательность, умение отражать увиденное в рисунке, цветовосприятие, глазомер, память. Воспитывать интерес к рисованию	1	13.03.20	
Тема недели	Продолжать знакомить ребят со сказками Р. Киплинга (по	1	16.03.20	

«Удивительный мир театра» «Эскизы декораций по мотивам сказок Р. Киплинга»	выбору), с принципами оформления театральных декораций. Воспитывать интерес к театральному делу, воображение, эстетический вкус. Развивать эстетический вкус, воображение			
«Творчество художника В.М. Васнецова. Терема»	Продолжать знакомить детей с творчеством художника В.М. Васнецова; его творческой манере исполнения; специфике средств выразительности, с помощью которого художник создал сказочно-былинные образы в своих картинах и особую подробность изображения им старинных русских теремов, дворцов. Учить передавать образ русского терема, используя знакомые средства изображения. Воспитывать интерес к русскому народному зодчеству	1	20.03.20	
Тема недели «Пернатые друзья» «Первые гости с юга»	Тема недели «Пернатые друзья» Рисование «Первые гости с юга» Закреплять умение рисовать птиц, самостоятельно составлять композицию, придумывать сюжет. Развивать эстетическое восприятие, воображение. Вызывать у ребят стремление заботиться о пернатых гостях, бережное отношение к природе	1	23.03.20	
«Жаворонки»	Продолжать знакомство с разными способами изображения птиц по схемам. Закрепить методы передачи пропорций птицы. Учить передавать объем тоном и цветом. Расширить словарный запас ребят, познакомив их с различными видами птиц нашего края. Воспитывать бережное отношение к орнитофауне	1	27.03.20	
Тема недели «Книжкина Неделя» «Моя любимая сказка»	Закреплять умение детей изображать понравившийся эпизод сказки, передавать строение фигуры человека и животного, пропорции их тел, рисовать героев в движении. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему, любовь к печатной книге. Развивать образное восприятие, чувство композиционной целостности рисунка	1	30.04.20	
«Чудо-дерево»	Закреплять создание в рисунке образа дерева, опираясь на собственное воображение и стихотворение К. Чуковского	1	03.04.20	

	«Чудо-дерево», находить красивое композиционное решение (одно дерево на листе). Закреплять умение использовать разный нажим на карандаш (мелок, сангина, угольный карандаш) для передачи более светлых и более темных частей изображения. Учить использовать линии разной интенсивности как средство выразительности. Развивать образное мышление, эстетическое восприятие			
Тема недели «Загадки космоса» «Космонавт. Граттаж»	Тема недели «Загадки космоса» Рисование «Космонавт. Граттаж» Закреплять умение работать в нетрадиционной технике – граттаж. Учить передавать образ предметов небольшим количеством линий, точек. Развивать образные представления, воображение, чувство композиционной целостности. Воспитывать эстетический вкус, любознательность	1	06.04.20	
«Космические корабли на просторах вселенной»	Расширять знания ребят о космическом пространстве, космических объектах. Закреплять умение работать в нетрадиционной технике – печатной графике с потолочной плитки, передавать образ предметов небольшим количеством линий, пятен. Развивать образные представления, воображение, чувство композиционной целостности	1	10.04.20	
Тема недели «Земля – наш общий дом» Экологическая неделя «Земля в иллюминаторе видна»	Знакомить ребят с современной фотографией – видами земли со спутника – и изображениях Земли на старинных картах, разнообразием ландшафтов, их удивительным многоцветьем. Продолжать знакомить ребят с техникой рисования по жатой бумаге. Воспитывать уважительное отношение к труду товарищей, совместной работе. Развивать эстетический вкус, воображение	1	13.04.20	
«Как возник мир. Рисование по мотивам древних мифов»	Продолжать знакомство ребят с мифами разных народов о появлении мира. Закреплять умение самостоятельно выбирать тему для рисования, доводить рисунок до конца. Развивать воображение, эстетический вкус. Воспитывать бережное отношение к природе	1	17.04.20	
Тема недели «Вокруг света»	Тема недели «Вокруг света» Рисование «Путешествие на полюса Земли»	1	20.04.20	

«Путешествие на полюса Земли»	Продолжать знакомить ребят с разнообразием климатических поясов и зон Земли – ее Северным и Южным Полюсами, их сходствами, различиями, интересными особенностями. Закреплять умение детей передавать в рисунке несложный сюжет об Арктике и Антарктиде и их обитателях (тюленях, моржах, белых медведях, пингвинах и проч.), работать изобразительными материалами в смешанной технике (например, восковые карандаши и акварель). Развивать образное восприятие, цветовосприятие, память. Воспитывать интерес к рисованию, аккуратность			
«Чудеса света»	Учить самостоятельно выбирать тему для рисования, основываясь на полученные знания о необычных природных и рукотворных Чудесах Света, выбирать материал и технику рисования. Развивать художественные восприятия, эстетический вкус. Расширять знания детей о технических достижениях древних цивилизаций. Воспитывать любознательность, бережное отношение к историческим и природным ценностям	1	24.04.20	
«Силачи» Тема недели «Спорт ребятам очень нужен, мы со спортом очень дружим!» «Гимнасты»	Тема недели «Спорт ребятам очень нужен, мы со спортом очень дружим!» Рисование «Гимнасты» Закреплять умение рисовать человека в движении: занимающегося художественной гимнастикой с лентами, обручами, на различных снарядах. Воспитывать позитивное отношение к спорту, здоровому образу жизни. Развивать воображение, наблюдательность, эстетический вкус	1	27.04.20	
«Античные спортсмены. Краснофигурная и чернофигурная роспись древнегреческой керамики»	Рисование «Античные спортсмены. Краснофигурная и чернофигурная роспись древнегреческой керамики» Расширять знания ребят об истории Олимпийских игр, знакомить с особенностями керамики Древней Греции, разновидностями сосудов (амфора, килик, кратон и др.), с различием краснофигурной и чернофигурной росписей.	1	01.05.20	18.05.20

	Закреплять умение составлять композицию из 2-3 персонажей в движении, дополнять рисунок простым орнаментом, вписывая изображения в силуэт сосуда. Воспитывать интерес и уважение к культуре других народов. Развивать воображение, чувство композиционной целостности, эстетический вкус			
Тема недели «Светлый праздник – День Победы» «Был трудный бой...»	Тема недели «Светлый праздник – День Победы» Рисование «Был трудный бой...» Воспитывать у детей патриотические чувства к Родине, к героям Великой Отечественной войны. Продолжать знакомить детей с великими подвигами героев – защитников Родины на основе знакомства с батальным жанром живописи. Учить видеть художественно-выразительные средства, которые применяются для раскрытия темы, отражать в рисунке подвиги воинов-защитников. Закреплять умение делать предварительный рисунок простым графитным карандашом (контуры основных частей композиции). Поощрять проявление самостоятельности в выборе композиции и цветового решения. Развивать цветовосприятие, творчество, воображение. Воспитывать у детей патриотические чувства к Родине, к героям Великой Отечественной войны.	1	04.05.20	
«Мой прадед – герой»	Закреплять умение рисовать портрет человека в военной форме, упражнять в технике гуашевой живописи. Воспитывать интерес к истории, уважение к Защитникам Отечества. Развивать цветовосприятие, наблюдательность	1	08.05.20	
Тема недели «Неделя ОБЖ» «Лесной пожар – беда для всех»	Закреплять умение самостоятельно задумывать сюжет плаката о защите леса от пожаров. Развивать воображение, цветовосприятие, чувство композиционной целостности. Воспитывать бережное отношение к природе	1	11.05.20	
«Я пешеход.	Закреплять умение создавать тематический рисунок, опи-	1	15.05.20	

Я пассажир»	раясь на свой опыт пешехода, пассажира. Развивать цветовосприятие, воображение, наблюдательность. Воспитывать ответственное отношение к своим поступкам, эстетический вкус			
	МОНИТОРИНГ	1	18.05 – 22.05	
Тема недели «Здравствуй, лето!» «Жостовские цветы»	Продолжать знакомить ребят с традиционными русскими народными промыслами. Учить детей рисовать декоративные цветы гуашью без предварительного рисунка по темному фону. Закреплять умение смешивать краски, получая новые оттенки. Развивать образное восприятие, чувство композиционной целостности рисунка	1	25.05.20	
«Черемуха душистая весной расцвела...»	Рисование «Черемуха душистая весной расцвела...» Учить самостоятельно создавать декоративную композицию, дополнять рисунок деталями. Закреплять умение ребят работать в нетрадиционной технике (пуантили). Развивать эстетическое восприятие, воображение. Воспитывать аккуратность, любовь к природе	1	29.05.20	
	Итого	72ч		

Приложение 3

**Календарно-тематическое планирование.
Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

№	Темы недели	Задачи	Итог	Дата итогового
---	-------------	--------	------	----------------

				мероприятия
	сентябрь			
1	«До свидания, лето. Здравствуй, детский сад!»	Отражение в разных видах деятельности впечатлений от летнего отдыха, путешествий. Выработка правил организации жизни и совместной деятельности в группе; формирование дружеских отношений и представлений о группе. Развитие у детей чувства единой семьи в детском саду	Выставка рисунков «Как я провёл лето»	
2	«Осенняя пора очей очарованья»	Создавать условия для творческой самореализации педагогов ДОУ, дошкольников и их родителей. Научить правильно, рассматривать и анализировать содержание рисунка, описывать колорит, называть цвета, используемые в работе мастеров	Тематические выставки репродукций картин художников «Малая художественная галерея»	
3	«Всемирный день защиты животных»	Сформировать у дошкольников представление о Красной книге как документе об исчезающих видов животных. Оформить альбом на тему «Животные Красной книги»	Проект «Животные Красной книги»	
4	«Осенняя пора очей очарованья»	Формировать представление о многообразии природных явлений осенью, о сезонных изменениях в природе.	Выставки детских рисунков в холле цокольного этажа	
	октябрь			
1	«Осень в гости к нам стучится»	Пробудить родителей к совместной творческой деятельности с детьми, дать возможность представить положительный опыт семейного воспитания.	Выставка поделок из природного материала «Дары осени»	
2	«Дары осени: осеннее угощение»	Учим отражать в рисунках свои впечатления от наблюдения за осенней природой, передавать колорит осени, яркую по цвету окраску фруктов, овощей, грибов.	Выставки детских рисунков в холле цокольного этажа	
3	«Дары осени: осеннее угощение»	Создавать условия для творческой самореализации педагогов ДОУ, дошкольников и их родителей. Научить правильно, рассматривать и анализировать содержание рисунка, описывать колорит, называть цвета, используемые в работе мастеров	Тематические выставки репродукций картин художников «Малая художественная галерея»	
	ноябрь			

1	«День матери»	Формировать у детей целостное представление образа мамы- хранительнице домашнего очага, играющей большую роль в жизни каждого человека. Способствовать повышению исполнительского уровня детей и развивать творческие способности.	Выставка детских рисунков «Мамочка милая, мама моя»	
	декабрь			
1	«Зимушка-зима в гости к нам пришла»	Формировать интерес к изобразительной деятельности, стремление к индивидуальному художественному мастерству. Развивать у дошкольников способность к образному восприятию зимней природы.	Выставка рисунков «Зимушка-Зима»	
2	«Здравствуй Новый год»	Изучает и сохраняет традиции празднования, что помогает увлечь познавательный интерес детей к этому празднику.	«Мастерская Деда Мороза»	
3	«Здравствуй Новый год»	Создавать условия для творческой самореализации педагогов ДОУ, дошкольников и их родителей. Научить правильно, рассматривать и анализировать содержание рисунка, описывать колорит, называть цвета, используемые в работе мастеров	Тематические выставки репродукций картин художников «Малая художественная галерея»	
4	«Новогодняя игрушка».	Привлечение детей и родителей к творчеству. Формирование у детей творческих способностей.	Выставка детских работ (поделки своими руками)	
	январь			
1	«Зимние забавы»	Стимулируют детей к применению полученных умений и навыков в продуктивной деятельности.	Выставки детских рисунков в холле цокольного этажа	
	февраль			
1	«Наша армия сильна, охраняет нас она»	Стимулируют детей к применению полученных умений и навыков в продуктивной деятельности.	Выставки детских рисунков в холле цокольного этажа	
2	«Безопасность»	Активизация деятельности педагогов ДОУ по художественному творчеству с детьми. Изучение Правил пожарной безопасности в плане защиты от огня, жизни и здоровья детей.	Выставка детского рисунка «Детская безопасность»	
3	«День защитника Отечества»	Формирование социально значимых качеств на основе традиций патриотического воспитания. Приобщение детей, педагогов и родителей к изучению истории и современному состоянию России-	Выставка детских рисунков «На страже Родины»	

		ской армии и флота.		
	март			
1	«К нам весна шагает быстрыми шагами»	Развитие наблюдательности и внимания к изменениям, которые с наступлением весны происходят в живой и не живой природе. Способствовать укреплению отношений между детьми и педагогов.	Выставка детских рисунков «Весна пришла»	
2	«Мамочка милая моя, Мама моя!»	Расширять представления детей о весеннем празднике 8 марта. Формировать у детей представления о значимости матери для каждого человека.	Выставка детских работ «Цветы для мамы»	
3	«Удивительный мир театра»	Познакомить детей с жизнью и творчеством писателей и поэтов. Формировать у детей устойчивый интерес к чтению художественных произведений. Развивать творческие способности детей.	Выставка детских работ «Сказки русских поэтов и писателей»	
	апрель			
1	«Международный день птиц» «Пернатые друзья»	Расширить представление детей о птицах, о внешнем виде, среде обитания. Развивать творческие и познавательные способности детей.	Городская декада «Птица года»	
2	«Мы и в космос полетим, если только захотим»	Научить правильно, рассматривать и анализировать содержание рисунка, описывать колорит, называть цвета, используемые в работе мастеров.	Тематические выставки репродукций картин художников «Малая художественная галерея»	
3	«Мы и в космос полетим, если только захотим»	Вызывать познавательный интерес к космосу. Развивать мышление, память, воображение, фантазию. Воспитывать чувство гордости за нашу Родину, уважение к труду космонавтов.	Выставки детских рисунков в холле цокольного этажа	
	май			
1	«Светлый праздник - День Победы»	Патриотическое воспитание детей средствами изобразительного искусства. Повышение интереса к истории ВОВ, сохранение памяти о ее героических событиях.	Выставка детских работ «Оружие победы»	
2	«Все краски радуги»	Раскрытие творческого потенциала, заложенного в детях, через создание художественных образов. Формирование коммуникативных качеств у ребенка при достижении общих целей в коллективе, путем творческой деятельности, развивающей индивиду-	Отчетная выставка воспитанников кружков «Маленький художник».	

		альные качества.		
3	«Здравствуй лето»	Расширить представления детей о признаках лета: тепло, ярко светит солнце, распускаются цветы, птицы поют на все голоса, много различных насекомых. Совершенствовать умение отражать в рисунке свои впечатления.	Выставки детских рисунков в холле цокольного этажа.	

Приложение 4

Планирование взаимодействия с родителями (в соответствии с перспективным планированием образовательной деятельности)

№	Название мероприятия	Цель	Сроки
1	Оформление родительского уголка	Подготовить родительский уголок к осеннему сезону с целью привлече-	Сентябрь

	на осеннюю тему.	ния внимания родителей к полезной и нужной информации.	
2	Выставка детских работ: «Вот оно, какое...наше лето»	Обобщение знаний детей о лете. Обеспечение познавательно- речевого, социально-личностного, художественно- эстетического развития ребенка. А также приобщить родителей к совместной творческой деятельности.	сентябрь
3	Консультация для родителей на тему: выставка подделок из природного материала «Дары осени».	Воспитывать бережное отношение к своему здоровью, умение правильно выбирать продукты для здорового питания. Объединить педагогов, родителей и детей в творческой работе.	октябрь
4	Индивидуальные консультации по изобразительной деятельности «Мир глазами детей»	Формирование у дошкольников самостоятельности в творческой изобразительной деятельности.	октябрь
5	Папки-передвижки в родительский уголок: «Игры с красками».	Дать представления родителям о влиянии цветовосприятия на формирование художественного вкуса ребенка и способствовать приобщению к совместной творческой деятельности.	октябрь
6	Консультация для родителей, про выставку кормушек «Птичья столовая»	Изготовление кормушки для подкормки птиц в зимний период. Развитие конструктивных способностей у детей, умения использовать наиболее рациональные способы достижения результата, способствующие решению поставленной задачи, с использованием различных вариантов.	ноябрь
7	Оформление родительского уголка на тему: «Портрет мамы»	Подготовить родительский уголок ко «Дню матери» с целью привлечения внимания родителей к полезной и нужной информации.	ноябрь
8	Консультация для родителей. Выставка «Новогодняя игрушка».	Повысить интерес к истории Новогодней игрушке и научиться ее изготавливать. Помочь детям достичь положительных результатов.	декабрь
9	Папки-передвижки в родительский уголок: «Рисуем дома».	Познакомить родителей с условиями организации художественно- изобразительной деятельности детей дома. Привлечь к активному участию в жизни и творчестве детей.	декабрь
10	Индивидуальное консультирование по вопросам участия детей на городских конкурсах.	Развивать творческие способности ребенка путем самостоятельной постановки творческой задачи и ее воплощения. Формировать интерес к изучению искусства.	январь
11	Папка передвижка для родителей «Где и в чем проявляется одарённость детей (виды одарённости)?»	Создание оптимальных условий для выявления, формирования и развития талантливых и одаренных детей, их самореализации в соответствии со способностями.	январь
12	Оформление родительского уголка «Детская безопасность»	Взаимодействие с семьей – организация консультативной помощи по вопросам обеспечения безопасности детей дошкольного возраста, повышение педагогической грамотности родителей по данной теме.	февраль
13	Оформление родительского уголка	Познакомить детей с историей и традициями праздника 23 февраля «Днем	февраль

	«На страже Родины».	Защитника Отечества». Привлечение родителей в образовательный процесс.	
14	Анкетирование для родителей «Любит ли ваш ребенок рисовать?»	Данная анкета позволяет определить степень заинтересованности ребенка изо-деятельностью, а также уровень создания микросреды в домашних условиях для развития творческих способностей.	февраль
15	Оформление родительского уголка «Весенний день 8 Марта!».	Подготовить родительский уголок к «8Марта» с целью привлечения внимания родителей к полезной и нужной информации.	март
16	Индивидуальное консультирование по вопросам выступления детей на городских конкурсах.	Развивать способность детей смотреть на мир и видеть его глазами художника, замечать и творить красоту, использовать цвет в своих работах как средство выразительности идейного замысла.	апрель
17	Оформление родительского уголка на тему «День победы»	Познакомить детей с историей и традициями праздника «День Победы». Привлечение родителей в образовательный процесс.	май

Приложение 5

Педагогическая диагностика

КАРТА ОЦЕНКИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВОЗДЕЙСТВИЙ

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Возрастная группа:

Воспитатели:

Дата заполнения:

Начало учебного года:

Конец учебного года:

Ф.И. ребенка	Период	Направление реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»						
		Развитие пред- посылок цен- ностно- смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы	Становление эстетического отношения к окружающему миру	Формирование элементарных представлений о видах искус- ства	Восприя- тие музы- ки	Восприятие художе- ственной ли- тературы, фольклора	Стимулиро- вание сопе- реживания персонажам художествен- ных произве- дений	Реализа- ция са- мостоя- тельной творче- ской де- ятельно- сти
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Начало уч. г.							
	Конец уч. г.							

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

(группа раннего развития «Играя, обучаясь»)

Реализация самостоятельной творческой деятельности.

Мониторинговые показатели

Высокий уровень эффективности педагогических воздействий. Систематически инициирует разные виды творческой продуктивной и музыкальной деятельности, стремится к самостоятельности в выполнении действий, гордится результатами, стремится их демонстрировать взрослым.

Средний уровень эффективности педагогических воздействий. Иногда инициирует разные виды творческой продуктивной и музыкальной деятельности, обращается за помощью ко взрослому, гордится результатами, стремится их демонстрировать взрослым.

Низкий уровень эффективности педагогических воздействий. Не инициирует разные виды творческой продуктивной и музыкальной деятельности, действует при ведущей роли взрослого, не выражена гордость за свои результаты.

Низший уровень эффективности педагогических воздействий. Избегает любых проявлений самостоятельности, даже в совместной со взрослым деятельности.

Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

Мониторинговые показатели

Высокий уровень эффективности педагогических воздействий. Проявляет интерес к разным видам продуктивной, музыкальной деятельности, с удовольствием лепит, рисует, конструирует, выполняет движения под музыку, подпевает, в том числе по своей инициативе. Проявляет интерес к труду, инициативу; стремится к чистоте и порядку, поддерживает порядок и чистоту с помощью взрослого; испытывает удовлетворение от хорошо выполненной работы; проявляет бережное отношение к результатам своего и чужого труда; стремится получить одобрение, хочет быть полезным другим людям; стремится содействовать взрослому.

Средний уровень эффективности педагогических воздействий. Проявляет интерес к разным видам продуктивной, музыкальной деятельности, организованной взрослым. Проявляет интерес к труду, но редко проявляет инициативу; поддерживает порядок и чистоту по предложению и с помощью взрослого; испытывает удовлетворение от хорошо выполненной работы; затрудняется в оценке качества результата и исправления ошибок; не всегда проявляет бережное отношение к результатам своего и чужого труда; стремится получить одобрение, содействовать взрослому.

Низкий уровень эффективности педагогических воздействий. К продуктивной, музыкальной деятельности, инициированной взрослым, проявляет неустойчивый ситуативный интерес. Интерес к труду проявляет ситуативно; не замечает нарушения чистоты и порядка; не всегда проявляет бережное отношение к результатам своего и чужого труда.

Низший уровень эффективности педагогических воздействий. Не проявляет интереса к продуктивной, музыкальной деятельности, к труду; не замечает нарушения чистоты и порядка, не проявляет бережного отношения к результатам своего и чужого труда.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (младшая группа 3-4 г)

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы.

Мониторинговые показатели

Высокий уровень эффективности педагогических воздействий. Активно интересуется произведениями искусства, миром природы, задает вопросы, устанавливает причинно-следственные связи. Замечает отдельные средства выразительности и может рассказать о них. Дает эстетические оценки. Замечает произведения искусства в повседневной жизни. Восхищается природой.

Средний уровень эффективности педагогических воздействий. Обращает внимание на произведения искусства, мир природы, но не проявляет устойчивого интереса. Замечает отдельные средства выразительности, дает эстетические оценки с помощью взрослого.

Низкий уровень эффективности педагогических воздействий. Обращает внимание на произведения искусства, мир природы по предложению взрослого, внимание неустойчиво. Не замечает отдельных средств выразительности, не дает эстетических оценок.

Низший уровень эффективности педагогических воздействий. Не обращает выраженного внимания на произведения искусства, явления мира природы.

Становление эстетического отношения к окружающему миру.

Мониторинговые показатели

Высокий уровень эффективности педагогических воздействий. Радуется при восприятии разнообразных произведений изобразительного искусства, музыкальных и художественных произведений, природы, интересуется ими, любит красивый; замечает отдельные средства художественной выразительности; дает простые эстетические оценки (например, нравится, красиво); замечает данные произведения в повседневной жизни, в непосредственном окружении; длительно самостоятельно рассматривает, наблюдает..

Средний уровень эффективности педагогических воздействий. Радуется при восприятии произведений изобразительного искусства, музыкальных и художественных произведений, природы; рассматривает, наблюдает вместе со взрослым.

Низкий уровень эффективности педагогических воздействий. С помощью взрослого эмоционально откликается при восприятии произведений изобразительного искусства, музыкальных и художественных произведений, природы, но эмоции выражены неярко, очень ситуативны, эстетических оценок не дает, не стремится рассмотреть, понаблюдать.

Низший уровень эффективности педагогических воздействий. Эмоционально не откликается при восприятии произведений изобразительного искусства, музыкальных и художественных произведений природы.

Формирование элементарных представлений о видах искусства (содержание представлений определяется образовательной программой).

Мониторинговые показатели

Высокий уровень эффективности педагогических воздействий. Имеет четкие, информативные представления; в них отражает эпизоды собственного опыта.

Средний уровень эффективности педагогических воздействий. Имеет фрагментарные, недостаточно обобщенные и информативные представления, собственный опыт активизирует с помощью взрослого.

Низкий уровень эффективности педагогических воздействий. Представления недостаточно дифференцированные, отрывочно отражают собственный опыт с помощью взрослого или не отражают вовсе.

Низший уровень эффективности педагогических воздействий. Представления неверные, малоинформативны или не сформированы, свой опыт не отражает в речи.

Реализация самостоятельной творческой деятельности.

Мониторинговые показатели

Высокий уровень эффективности педагогических воздействий. В рисовании, аппликации изображает простые в изобразительном плане предметы и явления, создает обобщенный образ предмета (дом, дерево...); создает несложные декоративные изображения, сохраняя ритм; подбирает цвет, соответствующий предмету или явлению, главное изображение располагает в центре листа. Относительно правильно передает пропорции; проявляется детализация предметов, замысел относительно устойчив; в процессе изображения испытывает яркие положительные эмоции, стремится рисовать, создавать аппликации; проявляет элементы оригинальности.

Целенаправленно лепит, стремится создавать и реализовывать замыслы, прибегая к помощи взрослого или самостоятельно, передавая пропорции; в процессе лепки испытывает яркие положительные эмоции. стремится лепить; знает и соблюдает последовательности выполнения лепки, проявляет элементы оригинальности.

Средний уровень эффективности педагогических воздействий. В рисовании, аппликации изображает простые в изобразительном плане предметы и явления, создает несложные декоративные узоры, не всегда сохраняя ритм; подбирает цвет, соответствующий предмету или явлению, недостаточно правильно ориентирует изображения на листе бумаги, недостаточно верно передает пропорции, замысел устойчив под руководством взрослого; положительно относится к процессу рисования, аппликации, иногда сам инициирует деятельность, но быстро прекращает ее; не проявляет элементов оригинальности.

Целенаправленно лепит, соединяет несколько частей в единый образ, передает пропорции с помощью взрослого; положительно относится к процессу лепки, стремится лепить; знает и соблюдает последовательность лепки; вместе со взрослыми придумывает композиции работы.

Низкий уровень эффективности педагогических воздействий. Изображает простые в изобразительном плане, повторяющиеся предметы и явления, замысел формирует с помощью взрослого, но он неустойчив; недостаточно аккуратно пользуется красками, может неправильно держать кисть, карандаш; в процессе рисования не проявляет ярких положительных эмоций. Не стремится рисовать, создавать аппликацию.

Лепит недостаточно целенаправленно; затрудняется в соединении нескольких частей в единый образ и передаче пропорций; в процессе лепки не проявляет ярких положительных эмоций, не стремится лепить.

Низкий уровень эффективности педагогических воздействий. Изображает с помощью взрослого простые в изобразительном плане предметы и явления; не ориентируется на цвет в процессе изображения объекта, неправильно ориентируется на цвет в процессе изображения на листе бумаги, неверно передает пропорции, собственный замысел отсутствует; в самостоятельном рисовании создает неузнаваемые изображения, рисует каракули; в процессе рисования не проявляет ярких положительных эмоций; часто отказывается рисовать, создавать аппликацию. Лепит под руководством взрослого (при его ведущей роли), многие технические навыки не сформированы; затрудняется в соединении нескольких частей в единый образ и передаче пропорций; в процессе лепки не проявляет ярких положительных эмоций, не стремится лепить, часто отказывается от деятельности.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (средняя группа 4-5г)

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы.

Мониторинговые показатели

Высокий уровень эффективности педагогических воздействий. Активно интересуется произведениями искусства, миром природы, задает вопросы, устанавливает причинно-следственные связи. Замечает отдельные средства выразительности и может рассказать о них. Дает развернутые эмоциональные оценки с опорой на собственный опыт, соотносит воспринятое со своим опытом, знаниями, переживаниями, представлениями. Замечает произведения искусства в повседневной жизни. Имеет достаточно устойчивые интересы.

Средний уровень эффективности педагогических воздействий. Обращает внимание на произведения искусства, мир природы, иногда задает вопросы. Замечает отдельные средства выразительности, дает неразвернутые эмоциональные оценки. С помощью взрослого опирается на личный опыт, соотносит воспринятое со своим опытом, знаниями, переживаниями, представлениями. Интересы неустойчивы.

Низкий уровень эффективности педагогических воздействий. Обращает внимание на произведения искусства, мир природы по предложению взрослого, внимание неустойчиво. С помощью взрослого эмоционально откликается при восприятии произведений изобразительного искусства, музыкальных и художественных произведений, природы, но эмоции выражены неярко и недлительно. С помощью взрослого замечает красивые объекты природы, но не сосредоточивает на них внимания. Не замечает отдельных средств выразительности, дает краткие эмоциональные оценки с помощью взрослого. Интересы не выражены.

Низкий уровень эффективности педагогических воздействий. Не обращает выраженного внимания на произведения искусства, явления мира природы. Интересы не выражены.

Становление эстетического отношения к окружающему миру.

Мониторинговые показатели

Высокий уровень эффективности педагогических воздействий. Восхищается при восприятии разнообразных произведений изобразительного искусства, музыкальных и художественных произведений, природы, интересуется ими, любит красивым; замечает отдельные средства художественной выразительности; дает простые эстетические оценки (например, нравится, красиво), пытается их мотивировать; замечает данные произведения в повседневной жизни, в непосредственном окружении; длительно самостоятельно рассматривает, наблюдает. Стремится украшать свой быт, создает красивое. Пытается мотивировать эстетические оценки. Замечает красоту и продуктивно общается по этому поводу.

Средний уровень эффективности педагогических воздействий. Радует при восприятии произведений изобразительного искусства, музыкальных и художественных произведений, природы; рассматривает, наблюдает вместе со взрослым. Испытывает удовольствие при восприятии прекрасного; свои переживания недостаточно четко отражает в речи, нуждается в помощи взрослого; с помощью взрослого соотносит воспринятое со своим опытом, знаниями, переживаниями, представлениями; дает краткие, немотивированные эстетические оценки; замечает отдельные элементы прекрасного, обращает на них внимание других людей; стремится общаться по поводу воспринятого, но высказывания недостаточно развернуты и точны. Вместе со взрослым украшает свой быт.

Низкий уровень эффективности педагогических воздействий. С помощью взрослого эмоционально откликается при восприятии произведений изобразительного искусства, музыкальных и художественных произведений, природы, но эмоции выражены неярко, очень ситуативны, эстетических оценок не дает, не стремится рассмотреть, понаблюдать. Не принимает задачу украшать свой быт.

Низший уровень эффективности педагогических воздействий. Эстетические переживания не выражены. Эмоции если и проявляет, то ситуативно, эстетически оценок не дает, не стремится рассмотреть, понаблюдать. Не принимает задачу украшать свой быт.

Формирование элементарных представлений о видах искусства (содержание представлений определяется образовательной программой).

Мониторинговые показатели

Высокий уровень эффективности педагогических воздействий. Имеет четкие, информативные представления; в представлениях отражает эпизоды собственного опыта.

Средний уровень эффективности педагогических воздействий. Имеет фрагментарные, недостаточно обобщенные и информативные представления, собственный опыт активизирует с помощью взрослого.

Низкий уровень эффективности педагогических воздействий. Представления недостаточно дифференцированные, отрывочно отражает собственный опыт с помощью взрослого или не отражает.

Низший уровень эффективности педагогических воздействий. Представления неверные, малоинформативны или не сформированы, свой опыт не отражает в речи.

Реализация самостоятельной творческой деятельности.

Мониторинговые показатели

Высокий уровень эффективности педагогических воздействий. Создает и реализует замыслы, изображает разнообразные объекты, сюжетные и декоративные композиции; замысел устойчив; отбирает изобразительные и выразительные средства в соответствии с создаваемым образом, использует цвет, форму, композицию как средство передачи состояния объекта, своего отношения к нему; детализирует изображения; комбинирует знакомые технические приемы. Создает оригинальные и выразительные образы. Выразительно передает музыкальные образы в пении, музыкально-ритмических движениях.

Средний уровень эффективности педагогических воздействий. Создает и реализует замыслы, изображает разнообразные объекты, сюжетные и декоративные композиции, замысел недостаточно устойчив; с помощью взрослого отбирает изобразительные и выразительные средства в соответствии с создаваемым образом; использует цвет, форму, композицию как средство передачи состояния объекта, своего отношения к нему; детализирует изображения; использует стандартные технические приемы, многие создаваемые образы стереотипны.

Стереотипно передает музыкальные образы в музыкально-ритмических движениях и пении.

Низкий уровень эффективности педагогических воздействий. Изображает простые в изобразительном плане, повторяющиеся предметы и явления, замысел формирует с помощью взрослого, но он неустойчив. Оригинальность не проявляет, преобладают стереотипы, однако могут наблюдаться отдельные явления детализации. Затрудняется в передаче музыкальных образов в музыкально-ритмических движениях и пении.

Низший уровень эффективности педагогических воздействий. Изображает с помощью взрослого простые в изобразительном плане предметы и явления; замысел неустойчив или отсутствует; в самостоятельной деятельности создает неузнаваемые или стереотипные изображения; не проявляет положительных эмоций. Затрудняется в передаче музыкальных образов в музыкально-ритмических движениях и пении.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (старшая группа 5-6)

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира, природы.

Мониторинговые показатели

Высокий уровень эффективности педагогических воздействий. Имеет достаточно устойчивые интересы в отношении жанров искусства, природы, рассматривает, задает вопросы, анализирует. Стремится к познанию произведений искусства, мира природы.

Средний уровень эффективности педагогических воздействий. Интересы не устойчивы. Рассматривает, анализирует по вопросам взрослого.

Низкий уровень эффективности педагогических воздействий. Интересы ситуативны и подражательны.

Низкий уровень эффективности педагогических воздействий. Не обращает внимания на произведения искусства, явления мира природы.

Становление эстетического отношения к окружающему миру.

Мониторинговые показатели.

Высокий уровень эффективности педагогических воздействий. Эстетически воспринимает окружающий мир, ярко, глубоко реагирует на его объекты и явления; выразительно отражает образы, творчески используя речевые и неречевые средства, в том числе эпитеты, сравнения, метафоры, движения, позы, мимику, интонацию; рассказывает о своих эстетических переживаниях, дает развернутые эстетические оценки, мотивирует их, опираясь на личный опыт.

Средний уровень эффективности педагогических воздействий. Эстетически реагирует на окружающий мир; использует в передаче образов ограниченный набор речевых и неречевых средств, кратко оречевляет свои эстетические переживания; дает краткие эстетические оценки, с помощью взрослого использует свой личный опыт.

Низкий уровень эффективности педагогических воздействий. Окружающий мир вызывает ситуативные и кратковременные эстетические переживания; эмоциональное реагирование неглубокое; затрудняется в речевом выражении своих переживаний.

Низкий уровень эффективности педагогических воздействий. Явно не откликается на образы как в речи, так, и в движениях: не оречевляет свои переживания.

Формирование элементарных представлений о видах искусства.

Мониторинговые показатели

Высокий уровень эффективности педагогических воздействий. Имеет информативные представления: в представлениях отражает эпизоды собственного опыта.

Средний уровень эффективности педагогических воздействий. Имеет фрагментарные, недостаточно обобщенные и информативные представления, собственный опыт активизирует с помощью взрослого.

Низкий уровень эффективности педагогических воздействий. Представления недостаточно дифференцированные, отрывочно отражает собственный опыт с помощью взрослого или не отражает.

Низший уровень эффективности педагогических воздействий. Представления неверные, мало информативны или не сформированы, свой опыт не отражает.

Реализация самостоятельной творческой деятельности.

Мониторинговые показатели

Высокий уровень эффективности педагогических воздействий. Передает в рисовании, лепке, аппликации, конструировании разнообразные образы предметов, явлений действительности и литературных произведений; передает в изображении отличия предметов по цвету, форме, величине и иным признакам, и иным признакам, изображает основные части и детали предметов, передает их своеобразие, передает движения фигур; составляет узоры, расписывает силуэты и объемные фигуры, подчиняет изобразительные и эстетические средства по замыслу. Использует композиционные возможности, ярко проявляет творчество, развернуто комментирует свои работы, рассматривает и эстетически оценивает работы.

Средний уровень эффективности педагогических воздействий. Передает в рисовании, в лепке, аппликации, конструировании образы знакомых предметов, явлений действительности и литературных произведений, составляет узоры; расписывает силуэты и объемные фигуры, рисует контур предмета простым карандашом. Затрудняется в целостной передаче реальных характеристик объекта, в созданных образах преобладают стереотипы. Отражает отдельные творческие проявления, кратко комментирует готовую работу; рассматривает работы, свои и сверстников, но затрудняется в эстетической оценке.

Низкий уровень эффективности педагогических воздействий. Имеет в арсенале несколько несложных сюжетов и предметов, которые постоянно изображает в виде графических стереотипов, до начала изображения определяет не замысел, а лишь тему в общем виде; изобразительные и выразительные средства выбирают спонтанно, используется несколькими хорошо знакомыми приемами, образы не выразительны, не выражают позицию автора, затрудняется в комментировании своих работ, нуждается в наводящих вопросах взрослого, не стремится рассматривать работы, свои и сверстников, но может проявлять эпизодическую заинтересованность, затрудняется в эстетической оценке рисунков, но может кратко ответить на наводящие вопросы взрослого. Затрудняется в создании выразительных музыкальных образов.

Низший уровень эффективности педагогических воздействий. Создает стереотипные простые изображения, тема определяется в процессе деятельности, изобразительные средства выбирают спонтанно, пользуется стереотипными приемами рисования; образы не выразительны, не выражают композицию автора, не может прокомментировать свою работу, лишь называет отдельные элементы, работы свои и сверстников, не вызывают интереса; эстетическую оценку не дает. Не принимает задачу на создание музыкальных образов или не проявляет спонтанную активность.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (подготовительная группа 6-8 л)

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы.

Высокий уровень эффективности педагогических воздействий. Адекватно, ярко, глубоко реагирует на произведения, выразительно отражает образы этих произведений, творчески используя разнообразные речевые и неречевые средства, в том числе эпитеты, сравнения, ме-

тафоры, движения, позы, мимику, интонацию, рассказывают о своих эмоциональных переживаниях, понимает средства выразительности, используемые авторами произведений.

Средний уровень эффективности педагогических воздействий. Адекватно реагируют на произведения, достаточно выразительно отражает образы этих произведений в речи в движениях, но творчества в данном процессе не проявляет, преобладают стереотипы, использует в передаче образов произведений набор стереотипных речевых и неречевых средств, понимает некоторые средства выразительности, используемые авторами произведений для передачи эмоций.

Низкий уровень эффективности педагогических воздействий. Ситуативно откликается на эмоции, отраженные в произведениях, но эмоциональное реагирование неглубокое, в речи и движениях отражает наиболее яркие образы произведений набор стереотипных речевых и неречевых средств, но творчества при этом не проявляет, не понимает средства выразительности, используемые авторами произведений, если и называет некоторые из них, то по вопросам взрослого.

Низший уровень эффективности педагогических воздействий. Явно не откликается на эмоции, отраженные в произведениях в произведениях: если возникают в процессе их восприятия эмоции, то прямо не связанные с особенностями образов произведений, затрудняется передать выразительные образы как в речи, так и в движениях, так и в движениях, не понимает средства выразительности, используемые авторами.

Становление эстетического отношения к окружающему миру.

Мониторинговые показатели.

Высокий уровень эффективности педагогических воздействий. Знает и использует критерии эстетической оценки произведений, подробно анализирует произведения, высказывает свои эстетические суждения и аргументирует их.

Средний уровень эффективности педагогических воздействий. С помощью взрослого анализирует произведения, давая эстетическую оценку, кратко высказывает свои эстетические суждения.

Низкий уровень эффективности педагогических воздействий. Отвечает на простые вопросы взрослого в отношении эстетических характеристик объектов, самостоятельных суждений не высказывает или использует недифференцированные характеристики.

Низший уровень эффективности педагогических воздействий. Не отвечает на вопросы взрослого в отношении эстетических характеристик объектов, самостоятельных суждений не высказывает.

Формирование элементарных представлений о видах искусства.

Мониторинговые показатели

Высокий уровень эффективности педагогических воздействий. Имеет четкие, информативные представления, в представлениях отражает эпизоды собственного опыта.

Средний уровень эффективности педагогических воздействий. Имеет фрагментарные, недостаточно обобщенные и информативные представления, собственный опыт активизирует с помощью взрослого.

Низкий уровень эффективности педагогических воздействий. Представления не достаточно дифференцированные, отрывочно отображает собственный опыт с помощью взрослого или не отражает.

Низший уровень эффективности педагогических воздействий. Представления неверные, мало информативные или не сформированы, свой опыт не отражает.

Реализация самостоятельной творческой деятельности.

Высокий уровень эффективности педагогических воздействий. Сам создает и реализует замысел. Анализирует и сравнивает предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях, выразительно отражает в речи свои наблюдения, впечатления, рисует с натуры разнообразные предметы, сюжетные композиции, изображает предметы по памяти, в рисовании, лепке, аппликации, конструировании точно передает форму, пропорции основных и дополнительных частей предметов, передает характерные движения животных и человека, передает в рисунке реальные цвета и оттенки. Изображает предметы близкого, среднего и дальнего планов, линию горизонта, использует цвет для создания образов, передает в рисунке настроение, использует разнообразные приемы, нетрадиционные техники, самостоятельно находит приемы изображения.

Средний уровень эффективности педагогических воздействий. Может создавать замысел, но проявляет подражательность. С помощью взрослого анализирует и сравнивает предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях, рисует по представлению, передает реальное сходство при рисовании с натуры по отдельным элементам, в лепке, аппликации, конструировании, изображает разнообразные сюжеты и предметы, создает узоры из геометрических и растительных элементов: создает замысел до начала рисования, однако не всегда получает результат, соответствующий замыслу. Использует, как правило, фризную перспективу- внизу земля,верху небо, между ними- объект.

Низкий уровень эффективности педагогических воздействий. Тема определяется в процессе деятельности. Затрудняется в анализе и сравнении предметов, в выделении их особенностей для изображения. Изображает несколько привычных сюжетов, предметов, узоров. Используется несколькими знакомыми приемами, изображения недостаточно реалистичны, продукты деятельности невыразительны, не выражает позицию автора, использует, как правило, фризную перспективу- внизу земля,верху небо, между ними- объекты, с помощью взрослого замечает некоторые недостатки своих работ, вместе со взрослым вносит в них дополнения.

Низкий уровень эффективности педагогических воздействий. Существенно затрудняется в анализе и сравнении предметов, в выделении их особенностей для изображения даже по вопросам взрослого. Создает стереотипные изображения, изобразительные средства выбирает спонтанно. Не планирует деятельность, не участвует в коллективном творчестве, с помощью взрослого замечает некоторые недостатки своих работ, но не стремится их исправить или заметить..

Возрастные особенности развития детей ОВЗ

Психолого-педагогическая характеристика речи дошкольников, воспитывающихся в группах для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)

Воспитанники групп с ТНР - это дети до трех лет с ЗРР и дети от трех до семи-восьми лет с ОНР различного генеза (по клинико-педагогической классификации). Задержка речевого развития ставится после комплексного обследования специалистов детям до 3-х лет, если имеются отставания в речевом развитии от установленной нормы: у них не сформирован минимальный словарный запас слов, они не говорят предложения с употреблением больше 3-4 слов, не используют прилагательные и наречия, мало задают вопросов. Речь ребенка с ЗРР больше напоминает лепетание и звукоподражание. Дети с ЗРР осваивают необходимые речевые навыки так же, как и дети без проблем в речевом развитии, но в более поздние сроки. У них позже, чем положено в среднестатистические сроки, появляется речь, и развивается она медленнее, чем у других детей. ЗРР отражается на формировании всей психики ребенка. Она затрудняет общение ребенка с окружающими, препятствует правильному формированию познавательных процессов, влияет на эмоционально-волевую сферу. Если проблемы с речью у ребёнка остаются и в дальнейшем, используется уже другой термин: общее недоразвитие речи разного уровня. Общее недоразвитие речи рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики. Речевая недостаточность при ОНР у дошкольников может варьироваться от полного отсутствия речи до развернутой речи с выраженными проявлениями лексикограмматического и фонетико-фонематического недоразвития. В настоящее время выделяют четыре уровня речевого развития, отражающие состояние всех компонентов языковой системы у детей с ОНР (Р.Е.Левина, Филичева Т. Б). Характеристика первого уровня речевого развития. Активный словарь детей с тяжелыми нарушениями речи находится в зачаточном состоянии. Он включает звукоподражания, лепетные слова и небольшое количество общеупотребительных слов. Значения слов неустойчивы и недифференцированы.

Звуковые комплексы непонятны окружающим (пол-ли, дедушка -- де), часто сопровождаются жестами. Лепетная речь представляет собой набор речевых элементов, сходных со словам (петух - уту, киска - тита), а также совершенно непохожих на произносимое слово (воробей - ки). В речи детей могут встречаться отдельные общеупотребительные слова, но они недостаточно сформированы по структуре и звуковому составу, употребляются в неточных значениях. Дифференцированное обозначение предметов и действий почти отсутствует. Дети с тяжелыми нарушениями речи объединяют предметы под одним названием, ориентируясь на сходство отдельных частных признаков. Например, слово лапа обозначает лапы животных, ноги человека, колеса машины, то есть все, с помощью чего живые и неживые предметы могут передвигаться; слово лед обозначает зеркало, оконное стекло, полированную крышку стола, то есть все, что имеет гладкую блестящую поверхность. Исходя из внешнего сходства, дети с ТНР один и тот же объект в разных ситуациях называют разными словами, например, паук - жук, таракан, пчела, оса и т. п. Названия действий дети часто заменяют названиями предметов (открывать - дверь) или наоборот (кровать - спать). Небольшой словарный запас отражает непосредственно воспринимаемые детьми предметы и явления. Слова, обозначающие отвлеченные понятия, дети с ТНР не используют. Они также не используют морфологические элементы для выражения

грамматических значений. У детей отмечается преобладание корневых слов, лишенных флексий, или неизменяемых звуковых комплексов. Лишь у некоторых детей можно обнаружить попытки грамматического оформления с помощью флексий (аккой - открой). Пассивный словарь детей с первым уровнем речевого развития шире активного, однако, понимание речи вне ситуации ограничено. На первый план выступает лексическое значение слов, в то время как грамматические формы детьми не учитываются. Для них характерно непонимание значений грамматических изменений слова: единственное и множественное число существительных, прошедшее время глагола, мужской и женский род прилагательного и т. д., например, дети одинаково реагируют: на просьбу «Дай карандаш» и «Дай карандаши». У них отмечается смешение значений слов, имеющих сходное звучание (например, рамка - марка, дерева - деревня). Фразовая речь у детей первого уровня речевого развития почти полностью отсутствует. Лишь иногда наблюдаются попытки оформления мысли в лепетное предложение: Папа туту - папа уехал. Способность воспроизводить звуковую и слоговую структуру слова у детей не сформирована. Бедность словарного запаса не позволяет точно определить состояние звукопроизношения у таких детей. При этом отмечается непостоянный характер звукового оформления одних и тех же слов: дверь - теф, вефь, веть. Произношение отдельных звуков лишено постоянной артикуляции. Способность воспроизводить слоговые элементы слова у детей с ТНР ограничена. В их самостоятельной речи преобладают односложные и двусложные образования. В отраженной речи заметна тенденция к сокращению повторяемого слова до одного-двух слогов: кубики - ку. Лишь некоторые дети используют единичные трех- и четырехсложные слова с достаточно постоянным составом звуков (обычно это слова, часто употребляемые в речи). Звуковой анализ слова детям с ТНР недоступен. Они не могут выделить отдельные звуки в слове. Характеристика второго уровня речевого развития. Активный словарь детей расширяется не только за счет существительных и глаголов, но и за счет использования некоторых прилагательных (преимущественно качественных) и наречий. В результате коррекционно-логопедической работы дети начинают употреблять личные местоимения, изредка предлоги и союзы в элементарных значениях. Пояснение слова иногда сопровождается жестом (слово чулок и жест надевания чулка, режет хлеб - хлеб, ножик и жест резания). Нередко нужное слово заменяется названием сходного предмета с добавлением частицы не (помидор - яблоко не). В речи детей встречаются отдельные формы словоизменения, наблюдаются и попытки изменять слова по родам, числам и падежам, глаголы - по временам, но часто эти попытки оказываются неудачными. Существительные употребляются в основном в именительном, падеже, глаголы - в инфинитиве или в форме 3-го лица единственного и множественного числа настоящего времени. При этом глаголы могут не согласовываться с существительными в числе и роде. Употребление существительных в косвенных падежах носит случайный характер. Фраза, как правило, бывает аграмматичной (играет с мячику). Также аграмматично изменение имен существительных по числам (две уши). Форму прошедшего времени глагола дети нередко заменяют формой настоящего времени и наоборот (например: Витя елку иду). В речи детей встречаются взаимозамены единственного и множественного числа глаголов (кончилась чашки), смешение глаголов прошедшего времени мужского и женского рода (например: мама купил). Средний род глаголов прошедшего времени в активной речи детей не употребляется. Прилагательные используются детьми значительно реже, чем существительные и глаголы, они могут не согласовываться в предложении с другими словами (вкусная грибы). Предлоги в речи детей встречаются редко, часто заменяются или опускаются (собака живет на будке, я был елка). Союзы и частицами дети пользуются крайне редко. Обнаруживаются попытки найти нужную грамматическую форму слова, но эти попытки чаще всего бывают unsuccessful (на пример, при составлении предложения по картинке: на ... на ... стала лето ... лета ... лето). Способами словообразования дети не владеют. У детей начинает формироваться фразовая речь. Они начинают более или менее развернуто рассказывать о хорошо знакомых событиях, о семье, о себе, о товарищах. Однако, в их речи ещё очень

отчетливо проявляются недостатки: незнание многих слов, неправильное произношение звуков, нарушение структуры слов, аграмматизмы. Понимание речи детьми улучшается, расширяется их пассивный словарь. Они начинают различать некоторые грамматические формы, но это различие неустойчиво. Дети способны дифференцировать формы единственного и множественного числа существительных и глаголов, мужского и женского рода глаголов прошедшего времени, особенно с ударными окончаниями. Они начинают ориентироваться не только на лексическое значение, но и на смысловозначительные морфологические элементы. В то же время у них отсутствует понимание форм числа и рода прилагательных, значения предлогов они различают только в хорошо знакомых ситуациях. Звукопроизношение у детей значительно нарушено. Обнаруживается их неподготовленность к овладению звуковым анализом и синтезом. В то же время отмечается более точная дифференциация звуковой стороны речи. Дети могут определять правильно и неправильно произносимые звуки. Количество неправильно произносимых звуков в детской речи достигает 16-20. Нарушенными чаще оказываются звуки [С], [С'], [З], [З'], [Ц], [Ш], [Ж], [Ч], [Щ], [Р], [Р'], [Т], [Т'], [Д], [Д'], [Г], [Г']. Для детей характерны замены твердых согласных мягкими и наоборот. Гласные артикулируются неотчетливо. Между изолированным воспроизведением звуков и их употреблением в речи существуют резкие расхождения. Несформированность, звукопроизношения у детей ярко проявляется при произнесении слов и предложений. Детям доступно воспроизведение слоговой структуры слов, но слоговой состав этих слов является диффузным. Они правильно передают звуковой состав односложных слов без стечения согласных (мак), в то же время, повторить двусложные слова, состоящие из прямых слогов, во многих случаях не могут (ваза – вая) Дети испытывают ярко выраженные затруднения при воспроизведении звукового состава двусложных слов, включающих обратный и прямой слог. Количество слогов в слове сохраняется, но звуковой состав слов, последовательность звуков и слогов воспроизводятся неверно: окно – кано. При повторении двусложных слов с закрытым и прямым слогом в речи детей обнаруживается выпадение звуков: банка – бака. Наибольшие затруднения вызывает у детей произнесение односложных и двусложных слов со стечением согласных. В их речи часто наблюдается пропуск нескольких звуков: звезда – вида.

В трехсложных словах дети наряду с искажением и пропуском звуков допускают перестановки слогов или опускают их совсем: голова – ава, коволя. Искажения в трехсложных словах по сравнению с двусложными более выражены. Четырех-, пятисложные слова произносятся детьми искаженно, происходит упрощение многосложной структуры: велосипед – сипед, тапитет. Еще более часто нарушается произнесение слов во фразовой речи. Нередко слова, которые произносились правильно либо с небольшими искажениями, во фразе теряют всякое сходство с исходным словом: В клетке лев. – Клеки вефь. Недостаточное усвоение звукового состава слов задерживает формирование словаря детей и овладение ими грамматическим строем, о чем свидетельствуют смешения значений слов (грива понимается как грибы, шерсть как шесть). Характеристика речи третьего уровня развития На фоне сравнительно развернутой речи наблюдается неточное знание и неточное употребление многих обиходных слов. В активном словаре преобладают существительные и глаголы, реже употребляются слова, характеризующие качества, признаки состояния предметов и действий, а также способы действий. При употреблении простых предлогов дети допускают большое количество ошибок и почти не используют сложные предлоги. Отмечается незнание и неточное употребление некоторых слов детьми: слова могут заменяться другими, обозначающими сходный предмет или действие (кресло – диван, вязать – плести) или близкими по звуковому составу (смола – зола). Иногда, для того, чтобы назвать предмет или действие, дети прибегают к пространственным объяснениям. Словарный запас детей ограничен, поэтому часто отмечается неточный выбор слов. Некоторые слова оказываются недостаточно закрепленными в речи из-за их редкого употребления, поэтому при построении предложений дети стараются избегать их (памятник – героям ставят). Даже знакомые глаголы часто недостаточно дифференцируются детьми по значению (пить

– кормить). Замены слов происходят как по смысловому, так и по звуковому признаку. Прилагательные преимущественно употребляются качественные, обозначающие непосредственно воспринимаемые признаки предметов – величину, цвет, форму, некоторые свойства предметов. Относительные и притяжательные прилагательные используются только для выражения хорошо знакомых отношений (мамина сумка). Наречия используются редко. Дети употребляют местоимения разных разрядов, простые предлоги (особенно для выражения пространственных отношений – в, к, на, под и др.). Временные, причинные, разделительные отношения с помощью предлогов выражаются значительно реже. Редко используются предлоги, выражающие обстоятельства, характеристику действия или состояния, свойства предметов или способ действия (около, между, через, сквозь и др.). Предлоги могут опускаться или заменяться. Причем один и тот же предлог при выражении различных отношений может и опускаться, и заменяться. Это указывает на неполное понимание значений даже простых предлогов.

У детей третьего уровня недостаточно сформированы грамматические формы. Они допускают ошибки в падежных окончаниях, в употреблении временных и видовых форм глаголов, в согласовании и управлении. Способами словообразования дети почти не пользуются. Большое количество ошибок допускается при словоизменении, из-за чего нарушается синтаксическая связь в предложениях: смешение окончаний существительных мужского и женского рода (висит ореха); замена окончаний существительных среднего рода в именительном падеже окончанием существительного женского рода (зеркало – зеркала, копыто – копыты). Склонение имен существительных среднего рода как существительных женского рода (пасет стаду); неправильные падежные окончания существительных женского рода с основой на мягкий согласный (солит 'соли, нет мебели); неправильное соотнесение существительных и местоимений (солнце низкое, он греет плохо); ошибочное ударение в слове (с полА, по ствОлу); неразличение видов глагола (сели, пока не перестал дождь – вместо сидели); ошибки в беспредложном и предложном управлении (пьет воды, кладет дров); неправильное согласование существительных и прилагательных, особенно среднего рода (небо синия), реже – неправильное согласование существительных и глаголов (мальчик рисуют). Словообразование у детей сформировано недостаточно. Отмечаются трудности подбора однокоренных слов. Часто словообразование заменяется словоизменением (снег – снеги). Редко используются суффиксальный и префиксальный способы словообразования, причем, образование слов является неправильным (садовник – садник). Изменение слов затруднено звуковыми смешениями, например, к слову город подбирается родственное слово голодный (смешение [Р] – [Л]), к слову свисток – цветы (смешение [С] – [Ц]). В активной речи дети используют преимущественно простые предложения. Большие затруднения (а часто и полное неумение) отмечаются у детей при распространении предложений и при построении сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Во фразовой речи детей обнаруживаются отдельные аграмматизмы, часто отсутствует правильная связь слов в предложениях, выражающих временные, пространственные и причинноследственные отношения (Сегодня уже весь снег растаял, как прошел месяц.). У большинства детей сохраняются недостатки произношения звуков и нарушения звукослововой структуры слова, что создает значительные трудности в овладении детьми звуковым анализом и синтезом. Дефекты звукопроизношения проявляются в затруднениях при различении сходных фонем. Диффузность смешений, их случайный характер отсутствуют. Дети пользуются полной слоговой структурой слов. Редко наблюдаются перестановки звуков, слогов (колбаса – кобалса). Подобные нарушения проявляются главным образом при воспроизведении незнакомых и сложных по звукослововой структуре слов. Понимание обиходной речи детьми в основном хорошее, но иногда обнаруживается незнание отдельных слов и выражений, смешение смысловых значений слов, близких по звучанию, недифференцированность грамматических форм. Возникают ошибки в понимании речи, связанные с недостаточным различением форм числа, рода и падежа существительных и прилагательных, временных форм глагола, оттенков значений однокоренных слов, а

также тех выражений, которые отражают причинно-следственные, временные, пространственные, отношения. Характеристика речи четвертого уровня развития.

В речи четвертого уровня речевого развития, отсутствуют грубые нарушения звукопроизношения, но при этом наблюдается недостаточно четкая дифференциация звуков. Нарушения звукослоговой структуры слов проявляются у детей в различных вариантах искажения звуконаполняемости, поскольку детям трудно удерживать в памяти грамматический образ слова. У них отмечаются персеверации (библиотекарь – библиотечкарь), перестановки звуков и слогов (портной – потной), сокращение согласных при стечении (качиха кет кань – ткачиха ткет ткань), замены слогов (кабукетка – табуретка), реже – опускание слогов (трехэтажный – трехэтажный). Среди нарушений фонетико-фонематического характера наряду с полной несформированностью звукослоговой структуры слова у детей отмечаются недостаточная внятность, выразительность речи, нечеткая дикция, создающие впечатление общей смазанности речи, смешение звуков, что свидетельствует о низком уровне сформированности дифференцированного восприятия фонем и является важным показателем незавершенного процесса фонемообразования. Дети этого уровня речевого развития имеют отдельные нарушения смысловой стороны языка. Несмотря на разнообразный предметный словарь, в нем отсутствуют слова, обозначающие некоторых животных (филин, кенгуру), растений (кактус, вьюн), профессии людей (экскурсовод, пианист), частей тела (пятка, ноздри). Отвечая на вопросы, дети смешивают родовые и видовые понятия (дерева – березки, елки, лес). При обозначении действий и признаков предметов дети используют сходные названия (прямоугольный – квадрат, перебежал – бежал). Лексические ошибки проявляются в замене слов, близких по значению (мальчик чистит метлой двор вместо мальчик подметает), и неточном употреблении и смешении признаков (высокий дом – большой, смелый мальчик – быстрый).

В то же время для детей этого уровня речевого развития характерны достаточная сформированность лексических средств языка и умения устанавливать системные связи и отношения, существующие внутри лексических групп. Они довольно легко справляются с подбором общеупотребительных антонимов, отражающих размер предмета (большой – маленький), пространственную противоположность (далеко – близко), оценочную характеристику (плохой – хороший). Дети испытывают трудности при выражении антонимических отношений абстрактных слов (бег – хождение, бежать, ходить, набег; жадность – нежадность, вежливость; вежливость – злой, доброта, невежливость), которые возрастают по мере абстрактности их значения (молодость – немолодость; парадная дверь – задок, задник, не передничек). Недостаточный уровень сформированности лексических средств языка особенно ярко проявляется в понимании и употреблении фраз, пословиц с переносным значением (румяный как яблоко трактуется ребенком как много съел яблок). При наличии необходимого запаса слов, обозначающих профессии, у детей возникают значительные трудности при назывании лиц мужского и женского рода (летчик вместо летчица), появляются собственные формы словообразования, не свойственные русскому языку (скрепучка вместо скрипачка). Выраженные трудности отмечаются при образовании слов с помощью увеличительных суффиксов. Дети либо повторяют названное слово (большой дом вместо домище), либо называют его произвольную форму (домуща вместо домище). Стойкими остаются ошибки при употреблении уменьшительно-ласкательных суффиксов (гнездки – гнездышко), суффиксов единичности (чайка – чайка). На фоне использования многих сложных слов, часто встречающихся в речевой практике (листопад, снегопад, самолет, вертолет), у детей отмечаются трудности при образовании малознакомых сложных слов (лодка вместо ледокол, пчельник вместо пчеловод). Сложности возникают при дифференциации глаголов, включающих приставки ото-, вы- (выдвинуть – подвинуть, отодвинуть – двинуть). В грамматическом оформлении речи детей часто отмечаются ошибки в употреблении существительных родительного и винительного падежа множественного числа (Дети увидели медведей, воронов). Имеют место нарушения согласования прилагательных с существительными мужского и женского рода (Я раскрашиваю шарик красным

фломастером и красным ручкой), единственного и множественного числа (Я раскладываю книги на большом столах и маленьком стулах), нарушения в согласовании числительных с существительными (Собачка увидела две кошки и побежала за двумя кошками). Особую сложность для детей четвертого уровня речевого развития представляют конструкции с придаточными предложениями, что выражается в пропуске союзов (Мама предупредила, я не ходил далеко - чтобы не ходил далеко), в замене союзов (Я пообежал, куда сидел щенок - где сидел щенок), в инверсии (Наконец, все увидели долго искали которого котенка - увидели котенка – увидели котенка, которого долго искали). Лексико-грамматические формы языка у всех детей сформированы неодинаково. С одной стороны, может отмечаться незначительное количество ошибок, которые носят непостоянный характер, возможность осуществления верного выбора при сравнении правильного и неправильного ответов. С другой стороны, ошибки имеют устойчивый характер, особенно в самостоятельной речи. Отличительной особенностью детей четвертого уровня речевого развития являются недостатки связной речи: нарушения логической последовательности, застревание на второстепенных деталях, пропуски главных событий, повторы отдельных эпизодов при составлении рассказа на заданную тему, по картине, по серии сюжетных картин. При рассказывании о событиях из своей жизни, при составлении рассказов на свободную тему с элементами творчества дети используют в основном простые малоинформативные предложения.

При описании речи дошкольников, воспитывающихся в группах для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) были использованы:

1. Примерная адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи /под редакцией профессора Л.В. Лопатиной. <http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/lopatina.pdf>

2. Нищева Н.В. Вариативная примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. <http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Nisheva.pdf>

3. Левина Р.Е. Основы теории и практики логопедии. М., Просвещение, 1968.

4. Филичева Т. Б., Туманова Т. В., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Программно-методические рекомендации. — М., 2009.

5. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. — М., 2007

Психолого-педагогическая характеристика дошкольников с нарушением зрения

Различают следующие категории детей с нарушением зрения:

- слепые/незрячие дети (острота зрения на лучшем видящем глазу от 0-0, 01 до 0,04);
- слабовидящие дети (острота зрения на лучшем видящем глазу при коррекции от 0,05 до 0,2);
- дети с косоглазием и амблиопией (с остротой зрения менее 0,3).

Нарушение зрения затрудняет пространственную ориентировку, задерживает формирование двигательных навыков, координации; ведет к снижению двигательной и познавательной активности. У некоторых детей отмечается значительное отставание в физическом развитии. При нарушении зрения зрительное восприятие резко отличается от восприятия нормально видящих людей по степени полноты, точности и скорости отображения. Из-за нарушения зрения дети довольно часто могут видеть не основные, а второстепенные признаки объектов, в связи с чем образ объекта искажается и таким закрепляется в памяти. Информация, получаемая слабовидящими детьми с помощью остаточного зрения, становится более полной, если поступает в комплексе с сенсорной и осязательной информацией. Для формирования речи детям с нарушениями зрения необходимо активное взаимодействие с окружающими людьми и насыщенность предметно-практического опыта за счет стимуляции разных анализаторов (слуховой, зрительный, кинестетический). Дети с глубокими нарушениями зрения не имеют возможности в полном объеме воспринимать артикуляцию собеседника, из-за чего они часто допускают ошибки при звуковом анализе слова и его произношении. Трудности, связанные с овладением звуковым составом слова и определением порядков звуков, нередко проявляются в письменной речи. Кроме того, довольно часто нарушается соотносительность слова и предмета, достаточно беден словарный запас и наблюдается отставание в понимании значений слов. Дети со зрительными нарушениями имеют особенности усвоения и использования неязыковых средств общения, мимики, жестов, интонации. Особое значение для слепых и слабовидящих детей имеет развитие слухоречевой памяти, так как большое количество информации им приходится хранить в памяти. Дети с нарушениями зрения не видят строк, путают сходные по начертанию предметы и буквы, не видят написанного на доске, таблице, что вызывает утомление и снижение работоспособности. Детям с нарушением зрения необходимо помогать в передвижении по помещениям Организации, в ориентировке в пространстве. Ребенок должен знать основные ориентиры организации, группы, где проводятся занятия, путь к своему месту. Важно выбрать оптимально освещенное рабочее место (повышенная общая освещенность (не менее 1000 люкс) или местное освещение на рабочем месте не менее 400-500 люкс), где слабовидящему ребенку максимально видно доску и педагога. Для детей с глубоким снижением зрения, опирающимся в своей работе на осязание и слух, важна слышимость во всех зонах группы. Дети, имеющие зрительные нарушения, с разрешения педагога, должны иметь возможность подходить к наглядному материалу и рассматривать его. На специально организованных занятиях и в режимных моментах рекомендуется использовать аудиозаписи. Необходимо четко дозировать зрительную нагрузку: не более 10-20 минут непрерывной работы. На занятиях следует обращать внимание на количество комментариев, которые будут компенсировать обедненность и схематичность зрительных образов. Особое внимание следует уделять точности высказываний, описаний, инструкций, не полагаясь на жесты и мимику. Дети могут учиться через прикосновения или слух с прикосновением, они должны иметь возможность потрогать предметы. Важные фрагменты занятия можно записывать на диктофон. Наглядный и раздаточный материал должен быть крупный, хорошо видимый по цвету, контуру, силуэту. Размещать демонстрационные материалы нужно так, чтобы они не сливались в единую линию, пятно. Некоторым детям могут понадобиться увеличивающие вспомогательные средства: приспособления, увеличивающие целую страницу или линии, полезные при чтении. Использование приложений Office Web Apps (Майкрософт) расширяет возможности обучения и воспитания детей с нарушенным зрением.

Психолого-педагогическая характеристика дошкольников с нарушением слуха

Выделяют две основные категории детей со стойкими нарушениями слуха:

- глухие;
- слабослышащие.

Глухие дети могут реагировать на голос повышенной громкости около уха, но при этом без специального обучения они не понимают слова и фразы. Для глухих детей обязательно использование слухового аппарата или кохлеарного импланта. Однако даже при использовании этих приспособлений глухие дети испытывают трудности в восприятии и понимании речи окружающих. Устная речь у детей самостоятельно не развивается, что обуславливает необходимость систематической коррекционно-развивающей работы по развитию лексической, грамматической и синтаксической сторон речи, слухового восприятия и речевого слуха, формированию произношения. В единстве с формированием словесной речи идет процесс развития познавательной деятельности и развития всех сторон личности ребенка. Слабослышащие дети имеют разные степени нарушения слуха (легкую, умеренную, значительную, тяжелую) - от незначительных трудностей в восприятии шепотной речи до резкого ограничения возможности воспринимать речь разговорной громкости. Необходимость и порядок использования слуховых аппаратов, особенно на занятиях, определяется специалистами (врачом-сурдологом и сурдопедагогом). Слабослышащие дети по сравнению с глухими могут самостоятельно, хотя бы в минимальной степени, накапливать словарный запас и овладевать устной речью. Однако для полноценного развития речи этих детей также требуются специальные коррекционно-развивающие занятия с сурдопедагогом, включающие вышеперечисленные направления слухоречевого развития. Уровень психического и речевого развития у детей с нарушениями слухового восприятия зависит от степени снижения слуха и времени возникновения этого нарушения, адекватности медицинской коррекции слуха, наличия своевременной, квалифицированной и систематической психолого-педагогической помощи, особенностей ребенка и его воспитания в семье. Посещение такими детьми дошкольного учреждения требует создания специальных условий, учитывающих разноразноуровневую подготовку детей на момент поступления. Учитывая особые образовательные потребности детей с нарушениями слуха, педагог должен быть готов к выполнению обязательных правил:

- сотрудничать с сурдопедагогом и родителями ребенка;
- стимулировать полноценное взаимодействие глухого/слабослышащего ребенка со сверстниками и способствовать скорейшей и наиболее полной адаптации его в детском коллективе;
- соблюдать необходимые методические требования (месторасположение относительно ребенка с нарушенным слухом; требования к речи взрослого);
- наличие наглядного и дидактического материала на всех занятиях и в режимных моментах;
- контроль понимания ребенком заданий и инструкций до их выполнения и т. д.;
- организовать рабочее пространство ребенка с нарушением слуха (проверить наличие исправных слуховых аппаратов/кохлеарного импланта);
- включать глухого/слабослышащего ребенка в обучение на занятии, используя специальные методы, приемы и средства, учитывая возможности ребенка и избегая гиперопеки, не задерживая при этом темп проведения занятия;
- решать ряд задач коррекционной направленности в процессе занятия (стимулировать слухозрительное внимание; исправлять речевые ошибки и закреплять навыки грамматически правильной речи, расширять словарный запас, оказывать специальную помощь при составлении пересказов и т. д.).

Психолого-педагогическая характеристика дошкольников с нарушением опорно-двигательного аппарата

Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее – ОДА) - неоднородная группа, основной характеристикой которой являются задержки формирования, недоразвитие, нарушение или утрата двигательных функций. Двигательные расстройства характеризуются нарушениями координации, темпа движений, ограничением их объема и силы, что приводит к невозможности или частичному нарушению осуществления движений. Большинство детей с нарушениями ОДА - дети с детским церебральным параличом (ДЦП). При ДЦП у ребенка могут выявляться нарушения зрения, слуха, особенности формирования и развития психических функций, расстройства устной речи (дизартрия, алалия). У детей с ДЦП нарушена пространственная ориентация. Это проявляется в замедленном освоении понятий, обозначающих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить геометрические фигуры, складывать из частей целое. У детей с ДЦП часто страдает произвольность внимания, его устойчивость и переключаемость. Ребенок с трудом и на короткое время сосредоточивается на предлагаемом объекте или действии, часто отвлекается. Память может быть нарушена в системе одного анализатора (зрительного, слухового, двигательного-кинестетического). Мыслительные процессы характеризуются инертностью, низким уровнем сформированности операции обобщения. Расстройства эмоциональной-волевой сферы у одних детей могут проявляться в виде повышенной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности, у других - наоборот, в виде заторможенности, вялости. С учетом особых образовательных потребностей детей с нарушениями ОДА необходимо соблюдать следующие условия:

- создавать безбарьерную архитектурно-планировочную среду;
- соблюдать ортопедический режим;
- осуществлять профессиональную подготовку и/или повышение квалификации педагогов к работе с детьми с двигательной патологией;
- соблюдать рекомендации лечащего врача по определению режима нагрузок, организации образовательного процесса (организация режима) дня, режима ношения ортопедической обуви, смены видов деятельности на занятиях, проведение физкультурных пауз и т. д.);
- организовывать коррекционно-развивающие занятия по коррекции нарушенных психических функций;
- осуществлять работу по формированию навыков самообслуживания и гигиены у детей с двигательными нарушениями;
- оказывать логопедическую помощь по коррекции речевых расстройств;
- подбирать мебель, соответствующую потребностям детей;
- предоставлять ребенку возможность передвигаться по дошкольному учреждению тем способом, которым он может, и в доступном для него темпе;
- проводить целенаправленную работу с родителями детей с ОВЗ, обучать их доступным приемам коррекционно-развивающей работы;
- формировать толерантное отношение к детям с ОВЗ у нормально развивающихся детей и их родителей;
- привлекать персонал, оказывающий физическую помощь детям при передвижении, принятии пищи, пользовании туалетом и др.;
- привлекать детей с ОДА к участию в совместных досуговых и спортивно-массовых мероприятиях.

При включении ребенка с двигательными нарушениями в образовательный процесс обязательным условием является организация его систематического, адекватного, непрерывного психолого-медико-педагогического сопровождения.

Психолого-педагогическая характеристика дошкольников с расстройствами аутистического спектра

Расстройства аутистического спектра в настоящее время рассматриваются как особый тип нарушения психического развития. У всех детей с РАС нарушено развитие средств коммуникации и социальных навыков. Общими для них являются проблемы эмоционально-волевой сферы и трудности в общении, которые определяют их потребность в сохранении постоянства в окружающем мире и стереотипность собственного поведения. У детей с РАС ограничены когнитивные возможности, и прежде всего это трудности переключения с одного действия на другое, за которыми стоит инертность нервных процессов, проявляющаяся в двигательной, речевой, интеллектуальной сферах. Наиболее трудно преодолевается инертность в мыслительной сфере, что необходимо учитывать при организации образовательной деятельности детей с РАС. Для детей с РАС важна длительность и постоянство контактов с педагогом и тьютором. Вследствие особенностей восприятия, обучение в среде нормативно развивающихся сверстников не является простым и легким процессом для аутичного ребенка. Аутичному ребенку, у которого часто наблюдаются отставание в развитии речи, низкая социальная мотивация, а также гипер- или гипочувствительность к отдельным раздражителям, сложно установить контакт со сверстниками без помощи взрослого, поэтому сопровождение его тьютором может стать основным, если не самым необходимым компонентом, который приведет к успеху в процессе социализации. К особым образовательным потребностям детей с нарушениями аутистического спектра (по О. С. Никольской) относятся потребности:

- в периоде индивидуализированной подготовки к обучению;
- в индивидуально дозированном введении в ситуацию обучения в группе детей;
- в специальной работе педагога по установлению и развитию эмоционального контакта с ребенком, позволяющего оказать ему помощь в осмыслении происходящего, соотношении общего темпа группы с индивидуальным;
- в создании условий обучения, обеспечивающих сенсорный и эмоциональный комфорт ребенка;
- в дозировании введения в жизнь ребенка новизны и трудностей;
- в дозированной подаче новой информации с учетом темпа и работоспособности ребенка;
- в четком соблюдении режима дня, представленного в виде символов и пиктограмм (в зрительном доступе ребенка), и упорядоченной предметно-пространственной образовательной среде;
- в специальной отработке форм адекватного поведения ребенка, навыков коммуникации и взаимодействия с взрослым;
- в сопровождении тьютора при наличии поведенческих нарушений;
- в создании адаптированной образовательной программы;
- в постоянной помощи ребенку в осмыслении усваиваемых знаний и умений;
- в проведении индивидуальных и групповых занятий с педагогом-психологом, а при необходимости с учителем-дефектологом и учителем-логопедом;
- в организации занятий, способствующих формированию представлений об окружающем мире, отработке средств коммуникации и социально-бытовых навыков;
- в психологическом сопровождении, оптимизирующем взаимодействие ребенка с педагогами и детьми;
- в психологическом сопровождении, отлаживающем взаимодействие семьи и образовательной организации и с родителями нормально развивающихся детей;
- в индивидуально дозированном и постепенном расширении образовательного пространства ребенка за пределы образовательной организации;
- в определении оптимального педагогического маршрута;

- в обеспечении индивидуальным сопровождением каждого ребенка с ОВЗ в дошкольном учреждении;
- в планировании коррекционных мероприятий, разработке программы коррекционной работы;
- в оценке динамики развития и эффективности коррекционной работы;
- в определении условий воспитания и обучения ребенка;
- в консультировании родителей ребенка с ОВЗ.

При описании психолого-педагогических особенностей развития детей с ОВЗ и детей инвалидов использованы:

1. Диагностика – развитие – коррекция: Программа дошкольного образования детей с интеллектуальной недостаточностью /Л. Б. Баряева, О. П. Гаврилушкина, А. Зарин, Н. Д. Соколова. – СПб.: ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2012.
2. Жигорева М.В. Система психолого-педагогической помощи детям с комплексными нарушениями развития. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук. Специальность: 13.00.03-коррекционная педагогика. Москва, 2009.
3. Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития /Л.Б.Баряева, И.Г. Вечканова, О. П. Гаврилушкина/под редакцией Л.Б. Баряевой, Е.А. Логиновой. – СПб: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2010.
4. Проект вариативной примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы»/Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой , 2014г. , <http://www.firo.r>

Психолого-педагогическая характеристика и показатели задержки психомоторного и речевого развития детей второго года жизни

У детей с последствиями раннего органического поражения ЦНС в силу незрелости нервной системы на втором году жизни наблюдается дисфункция созревания двигательных и общих психических функций. Поэтому обычно в этом возрастном периоде речь идет об общей задержке психомоторного развития с большей выраженностью отставания психических функций, что проявляется в следующем:

- задержка в развитии локомоторных функций; ребенок начинает ходить на 1–3 месяца позже, чем здоровые дети;
- избыточное качание всего тела (так называемые «тупиковые» движения, бессмысленные раскачивания, тормозящие формирование локомоторных навыков);
- недостаточность познавательной активности, снижение ориентировочно-исследовательской реакции;
- нарушение внимания, когда ребенок не может длительно сосредоточиться на предмете; чрезмерная отвлекаемость;
- отсутствие или недостаточность подражания взрослым;
- запаздывание появления первых слов, непонимание обращенной речи, запаздывание реакции на имя;
- действия с предметами отличаются некоторой стереотипностью, вялостью, ребенок дольше задерживается на уровне примитивных, бесцельных манипуляций;
- выраженные затруднения в приобретении навыков опрятности и самообслуживания: ребенок не может пользоваться ложкой, сам не подносит ее ко рту, самостоятельно не ест.
- склонность к уединению, уход от контакта с взрослым;
- отсутствие тревоги при разлуке с родителями, особенно с матерью;
- частое раздражение, трудно поддающееся успокоению;
- нарушение сна и бодрствования.

Наличие этих радикалов указывает на вероятность интеллектуальных и эмоциональных нарушений у ребенка и задержку психоречевого развития.

Психолого-педагогическая характеристика и показатели задержки психомоторного и речевого развития детей третьего года жизни

Характерными признаками задержки психоречевого развития ребенка к *трехлетнему* возрасту являются следующие:

- недоразвитие речевых функций; запаздывание самостоятельной фразовой речи при относительно сохранном понимании обращенной речи;
- недоразвитие навыков самообслуживания;
- недоразвитие познавательных процессов (восприятия, памяти, внимания); снижение познавательной активности;
- недоразвитие предметно-практической деятельности;
- несформированность возрастных форм поведения.

Недоразвитие речи проявляется, как правило, в отсутствии фразовой речи, в ограничении словарного запаса, в аграмматизмах, в неправильном произношении. Отсутствует или резко ограничен словарный запас, недоступно речевое подражание. Понимание обращенной речи достаточно сохранно (если речевая патология не является ведущим нарушением). Недоразвитие навыков самообслуживания проявляется в неопрятности, в трудностях самостоятельного одевания, в процессе еды ребенок затрудняется пользоваться ложкой, салфеткой. Предметная деятельность развита недостаточно, ребенок долго задерживается на уровне простых манипуляций. При переходе к предметным действиям пользуется преимущественно практическими способами ориентировки в признаках и свойствах предметов, использует многочисленные практические пробы и примеривания, что снижает

ет продуктивность его действий. Игровая деятельность отличается примитивностью, ребенок долго задерживается на уровне процессуальной игры, долго не переходит к играм с элементами сюжета.

Моторные функции могут долго оставаться незрелыми, наблюдаются недостатки зрительно-моторной координации, диспрактические отклонения в плане общей и мелкой моторики. Итак, в данном возрастном периоде задержка психического развития ребенка может проявляться и недоразвитии психомоторных и речевых функций. Это негативно отражается на развитии сенсорно-перцептивной, интеллектуальной, игровой деятельности дошкольника.

Недоразвитие речи затрудняет общение со взрослыми и со сверстниками, влияет на формирование представлений об окружающем мире.

Уже в этом возрасте можно увидеть признаки той или иной формы ЗПР. Например, у детей с ЗПР церебрально-органического генеза наблюдаются следующие особенности:

- недоразвитие психомоторных функций, наглядно проявляющееся в недоразвитии мелкой моторики, пространственной организации движений, моторной памяти, координационных способностей;
- недоразвитие речевых функций (задержка в формировании фразовой речи, затруднения в понимании многоступенчатых инструкций, грамматических форм слов, ограниченность словарного запаса, выраженные недостатки слоговой структуры слова и звуконаполняемости, нарушения фонематической стороны речи);
- недоразвитие свойств внимания (слабая вработываемость, отвлекаемость, объем внимания и способность к переключению снижены).

У детей с ЗПР психогенного и соматогенного генеза наблюдается недоразвитие ориентировочной основы познавательной деятельности:

- снижение познавательной активности;
- негативные эмоциональные реакции при выполнении заданий, в процессе общения со сверстниками;
- выраженная избирательная активность (предпочтение любимых игр);
- повышенная утомляемость, истощаемость (особенно у детей с ЗПР соматогенного характера).

Психологические особенности детей дошкольного возраста с задержкой психического развития

В дошкольном возрасте проявления задержки становятся более выраженными и проявляются в следующем:

Недостаточная познавательная активность нередко в сочетании с быстрой утомляемостью и истощаемостью. Эти явления могут серьезно тормозить эффективность развития и обучения ребенка. Дети с ЗПР отличаются пониженной, по сравнению с возрастной нормой, умственной работоспособностью, особенно при усложнении деятельности.

Отставание в развитии психомоторных функций, недостатки общей и мелкой моторики, координационных способностей, чувства ритма. Двигательные навыки и техника основных движений отстают от возрастных возможностей, страдают двигательные качества: быстрота, ловкость, точность, сила движений. Недостатки психомоторики проявляются в незрелости зрительно-слухо-моторной координации, произвольной регуляции движений, недостатках моторной памяти, пространственной организации движений.

Недостаточность объема, обобщенности, предметности и целостности восприятия, что негативно отражается на формировании зрительно-пространственных функций и проявляется в таких продуктивных видах деятельности, как рисование и конструирование.

Более *низкая способность*, по сравнению с нормально развивающимися детьми того же возраста, к приему и переработке перцептивной информации, что наиболее характерно для детей с ЗПР церебрально-органического генеза. В воспринимаемом объекте дети выделяют гораздо меньше признаков, чем их здоровые сверстники. Многие стороны объекта,

данного в непривычном ракурсе (например, в перевернутом виде), дети могут не узнать, они с трудом выделяют объект из фона, многие стороны объекта воспринимаются ими искаженно. Особенно наглядно недоразвитие восприятия проявляется при восприятии объектов через осязание: удлиняется время узнавания осязаемой фигуры, есть трудности обобщения осязательных сигналов, словесного и графического отображения предметов (И. 16 И, Мамайчук, 1978).

У детей с другими формами ЗПР выраженного недоразвития сенсорно-перцептивных функций не обнаруживается. Однако в отличие от здоровых сверстников у них наблюдаются выраженные эмоционально-волевые недостатки, снижение познавательной активности, недостаточность произвольной регуляции поведения, недоразвитие и качественное своеобразие игровой деятельности.

Незрелость мыслительных операций. Дети с ЗПР испытывают большие трудности при выделении общих, существенных признаков в группе предметов, при выделении существенных признаков, их абстрагировании от несущественных, при переключении с одного признака классификации на другой, при обобщении. Незрелость мыслительных операций сказывается на продуктивности наглядно-образного мышления и трудностях формирования словесно-логического мышления. Детям трудно устанавливать причинно-следственные связи и отношения, усваивать обобщающие понятия. При нормальном темпе психического развития старшие дошкольники способны строить простейшие умозаключения, могут осуществлять мыслительные операции на уровне словесно-логического мышления (его конкретно-понятийных форм).

Задержанный темп формирования мнестической деятельности, низкая продуктивность и прочность запоминания, особенно на уровне словесно-логической памяти, отрицательно сказывается на усвоении информации.

Недостатки всех свойств внимания: неустойчивость, трудности концентрации и распределения внимания, сужение объема. Задерживается формирование такого интегративного качества, как *саморегуляция*, что сказывается на успешности ребенка при освоении образовательной программы.

К моменту поступления в школу дети с ЗПР не достигают необходимого уровня психологической готовности за счет незрелости мыслительных операций и снижения таких характеристик деятельности, как познавательная активность, целенаправленность, контроль и саморегуляция.

Эмоциональная сфера у 5-6-летних детей с ЗПР подчиняется общим законам психического развития, имеющим место в раннем онтогенезе. Однако, сфера социальных эмоций в условиях стихийного формирования не соответствует потенциальным возрастным возможностям.

Незрелость эмоционально – волевой сферы и коммуникативной деятельности отрицательно влияет на поведение и межличностное взаимодействие дошкольников с ЗПР. Они не всегда соблюдают дистанцию со взрослыми, могут вести себя навязчиво, бесцеремонно, или, наоборот, отказываются от контакта и сотрудничества. Трудно подчиняются правилам поведения в группе, редко завязывают дружеские отношения со своими сверстниками. Задерживается переход от одной формы общения к другой, более сложной.

Задержка в развитии и своеобразие игровой деятельности. Недостаточно развиты все структурные компоненты игровой деятельности: снижена игровая мотивация, с трудом формируется игровой замысел, сюжеты игр бедные, ролевое поведение неустойчивое, возможны соскальзывания на стереотипные действия с игровым материалом. Содержательная сторона игры обеднена из-за недостаточности знаний и представлений об окружающем мире. Игра не развита как совместная деятельность, дети не умеют строить коллективную игру, почти не пользуются ролевой речью. Они реже используют предметы-заместители, почти не проявляют творчества, чаще предпочитают подвижные игры, свойственные младшему возрасту, при этом затрудняются в соблюдении правил. Отсутствие полноценной игровой деятельности затрудняет формирование внутреннего плана дейст-

вий, произвольной регуляции поведения, т.о. своевременно не складываются предпосылки для перехода к более сложной - учебной деятельности.

Недоразвитие речи носит системный характер и проявляется, как правило, в задержке формирования, а в сложных случаях, в отсутствии фразовой речи, в ограниченности словарного запаса, в аграмматизмах, в неправильном произношении, затруднениях в построении связных высказываний. Недостатки семантической стороны проявляются в трудностях понимания значения слова, логико-грамматических конструкций, скрытого смысла текста.

Особенности речевого развития детей с ЗПР обусловлены своеобразием их познавательной деятельности и проявляются в следующем:

- отставание в овладении речью как средством общения и всеми компонентами языка;
- низкая речевая активность;
- бедность, недифференцированность словаря;
- выраженные недостатки грамматического строя речи: словообразования, словоизменения, синтаксической системы языка;
- слабость словесной регуляции действий, трудности вербализации и словесного отчета;
- неполноценность развернутых речевых высказываний;
- недостаточный уровень ориентировки в языковой действительности, трудности осознания звуко-слогового строения слова, состава предложения;
- недостатки устной речи и несформированность функционального базиса письменной речи обуславливают особые проблемы при овладении грамотой.

Незрелость функционального состояния ЦНС (слабость процессов торможения и возбуждения, затруднения в образовании сложных условных связей, отставание в формировании систем межанализаторных связей) обуславливает бедный запас конкретных знаний, затрудненность процесса обобщения знаний, скудное содержание понятий. У детей с ЗПР часто затруднен анализ и синтез ситуации. Незрелость мыслительных операций, необходимость большего, чем в норме, количества времени для приема и переработки информации, несформированность антиципирующего анализа выражается в неумении предвидеть результаты действий как своих, так и чужих, особенно если при этом задача требует выявления причинно-следственных связей и построения на этой основе программы событий. Отмечается меньшая предрасположенность этих детей к включению в свой опыт социокультурных образцов поведения, тенденция избегать обращения к сложным специализированным формам поведения. В старшем дошкольном возрасте более отчетливо проявляется форма задержки психического развития. У детей с психическим инфантилизмом, психогенной и соматогенной формами ЗПР наблюдаются выраженные нарушения поведения, которые проявляются в повышенной аффектации, в снижении навыков самоконтроля, в наличии патохарактерологических реакций. Однако такие поведенческие особенности могут наблюдаться и у детей с ЗПР церебрально-органического генеза, хотя при этом варианте ЗПР у детей на первый план выступает недоразвитие познавательных процессов и речи. Для дошкольников с ЗПР, особенно к концу дошкольного возраста, характерна значительная неоднородность нарушенных и сохраненных звеньев в структуре психической деятельности. Кроме того, группы компенсирующей направленности для детей с ЗПР, также посещают дети с педагогической запущенностью, у которых нет отклонений со стороны ЦНС, достаточно развиты познавательные способности, но возрастной потенциал психического развития не реализован, резко ограничен запас знаний и представлений об окружающем.

Выше перечисленные недостатки и особенности познавательной деятельности, речи, эмоционально-волевой сферы обуславливают слабость функционального базиса, обеспечивающего дальнейшую учебную деятельность детей с ЗПР в коммуникативном, регулятивном, познавательном, личностном компонентах. А именно на этих компонентах основано формирование Универсальных учебных действий в соответствии с ФГОС начального общего образования. Важнейшей задачей является формирование этого функционального

базиса для достижения целевых ориентиров дошкольного образования и формирования полноценной готовности к школьному обучению. Важно уметь определить характер и степень выраженности перечисленных нарушений, которые препятствуют достижению целевых ориентиров дошкольного образования, заложенных в ФГОС ДО.